



鹽巴品德文集

YMBA GOOD EDUCATION COLLEGE 2018第4集
佛教國際青年會發行 電話 0937-078086
台中市北屯區興安路2段461巷26號9F
內政部台內社字8176735 統編 77536641
社長 蔡榮林 會長 王慧貞 主編 潘朝達

為人必愛者懷抱菩薩慈悲心實踐賢哲智慧力

學生品行教育問題是社會新聞？

孩子蹺家犯法是在學校被排擠？

將青少年學生品行教育問題做為社會新聞的頭版，把青少年學生蹺家犯法全部歸責於在學校被排擠，事實確是這樣的嗎？有這樣的社會大眾有這樣的媒體工作者？怎麼能叫人安心呢？請看一看鹽巴學堂通訊（2018年5月）一位校長內心沉重控訴的話？青少年學生犯法行為的暴力化年輕化多數化的問題？已經是存在20多年的問題？

一個蹺家學生說他離家後四處遊蕩，因為有人告訴他有賺錢的機會，他最需要的是生活要錢，就做了詐騙集團的車手

這一個犯法行為的造成、不是那個告訴他有錢可賺的人嗎？

一個蹺家女學生說她離家後無處可去，透過臉書一個男子慫恿她上網路論壇去尋找嫖客出賣身體賺錢

這一個犯法行為的造成、不就是網路和那個男子嗎？這責任可以全部歸責於學校嗎？孩子學生因故離家做父母的心急報警到處尋找兒女這是親情，這是不是最該被批評的？孩子學生蹺家的父母對兒女為什麼會這樣一無所知？有誰關心過？學者專家撰文指出

青少年蹺家的原因主要是家庭親子關係的疏離和親情間的冷漠

為什麼會造成家庭親子關係的疏離冷漠？只是親子間的問題？還是社會問題？恐怕社會大眾的責任要負擔更大更多？是不是應該比學校教育得失還要被關注？當然學校教育是曾出了許多問題、如升學績效都給老師和同學很大的壓力，或是老師的職責觀念信仰取捨都會影響師生間倫理感情熱忱的濃淡，導致師生相互的對立？這些問題都需要急迫的解開，解開問題用種種理由來歸責他人是沒有用的？惟有從自己用心用愛和持續的忍心和孩子學生相處，取得他的信任和尊敬，才能化解對立不是嗎？



人生百年剎那過萬事轉成空 惟願蒼天莫再生尤物為災害

人生如夢如幻，東漢初嚴子陵與帝（劉秀）本是知友益友，而子陵始終不出仕不與帝同夢（共事政治），只願悠遊在遠山連綿嶺間白雲、曉山晨曦青翠欲滴間；生活在那兒白天溪水清澈可見沙底，清曉溪水冷清已有霜意，月下溪水明亮似水晶宮，兩岸連山重重疊疊如畫曲曲折折似屏；子陵先生說學道人的品行豈可與窮達俱存亡？惟願

蒼天莫生尤物為災害？

如今世情奈何專以尤物（名人明星偶像）為尚？前不久的艷星瑪麗蓮夢露卻成今日網迷用來譏諷時人的諧音？讓人面對佳人又能何言？唐開元時詩人白居易有詩說：百年隨手過、萬事轉頭空，嘆息人生世事變化如夢似幻；北宋蘇東坡經過揚州法淨寺平山堂（歐陽修所建）因懷念前人作的詞在末後說：休言萬事轉成空、未轉頭時也皆夢；從賢哲智慧得到的啟示，所以鹽巴學堂學生生活品行教育輔導老師始終堅持應將



廣州顏苑馨老師鹽巴紙上美展
正是春暉無限時遠天海鷗歸處

是非一辭超然于或是或非、對與錯相對應的範疇，將之提升到只是一個人的品行的專有名辭、做為檢驗品德良善的典範

也就是說是非是一種德性（只有是沒有非），像我們稱許一位有品德者說是一位有是非的人；西哲法國笛卡爾一生總要求學生要學會分辨清楚

什麼是真誠？什麼是偽詐？

然後在自己心中堅定信心勇敢于種種的言行中表露；現在台灣確實需要種種的改革，尤其是人品的增進、誠實本性的堅持，否則只有名人間彼此說謊能力的競賽、自以為是的譎辭說法一定會淪入滅亡，如今以選舉被人民接受的領先者，都是抱著自信和自在、是從深入檢討過去失敗原因、自己深入反省和尋找得到糾正（改革）方法，也明白台灣人具有深厚的淳樸善良和堅韌的生命力，並且在最艱難的時候自己會保護自己，這就是台灣的希望所在；常有人倡言領袖是希望的化身，但化身只是一種象徵並不具有能力，做為領袖者一定要知道希望所在？還要給予協助達到目的才行，希望是一件愉悅事情，最容易給人民有希望的事是執政者能擬訂最好政策並且能夠實現；領袖的希望首先要表現出是一位形象清新品德高尚，做事明確果決效率，最忌的是心存僥倖觀望等待情勢的于己有利的改變；北宋蘇洵有一時論題為六國，文中表述戰國時齊楚燕韓趙魏（六國）走向滅亡為秦所吞併主要原因，非兵不利戰不善，弊在賂秦（向秦求和）以苟得一夕的偏安，此事猶如抱薪救火豈能不亡？蘇洵意在表達北宋對遼國與西夏外交政策的不滿

若琴上有琴聲放在匣中何不鳴？ 說聲在指頭上何不于君指上聽？

濁者與水本無關，水本清淨是以塵土入水、塵土消失成垢才致水失去清淨始名為濁，然其本質水與塵土實性本不相同；譬如琴瑟雖有妙音、若無妙指（手）終不能出（發出樂音），一個人品行的好壞也是各有其外在力的介入；北宋學人蘇東坡有詩說

若言琴上有琴聲 放在匣中何不鳴？若言聲在指頭上 何不于君指上聽？

一般世人于事多有放不下之虞，何不看看賢哲如何處事？

漢時有一學人孟敏者有一次荷（背著）甔
墮地卻不顧而去，時另一學人郭泰見而問
其意？對曰甔已破視之何益？

一個人面對人生名利得失，儒家向來追求

坐忘、從心所欲不逾矩

釋迦教義明示

一切有為法（俗世諸事）如夢幻似泡影如
電亦如霜

道家力求虛無境地、道法自然一切皆應

歸根復命

儒家中庸明示不偏之謂中是天下之正道，不易之謂庸是天下之定理，始言一理、中散為萬事而後復合返為一理，此理放之于外則彌六合（宇宙）、卷之于內則退藏于密（心）；中庸說為子思（孔子孫名孔伋）所彙傳于孟子，孟子說善養吾浩然之氣，其為氣者

至大至剛以直養而無害、塞於天地之間
配義與道集義所生、行有不慊于心則餒（喪失）

儒佛道三家所言道（法）是一種由人從踐行中所證得的一種境界，非文字語言所能描述或形容的；所以老子說道可道非常道、名可名非常名；釋迦牟尼說我在世四十五年（菩提樹下證悟後）說法無數，其實我並無一法可說，由於宿現業力牽引永無止息，所以在人的一生中總是受苦，只有修持證入涅槃才能終結苦難；涅槃是說一種

火已被撲滅消逝的狀態

這個火是專指人的身心內外的煩惱火，其中最傷人的是貪瞋痴三毒火；一個人能夠于身心內外皆恆處在一種清淨的境地、就是已成就為一種涅槃

釋迦牟尼在菩提樹下悟覺一切真象，在心理上是已沒有任何的煩惱所惑，但在身體上的苦惱（生老病死）還是存在，所以現在僅是一種有余的涅槃，要到去世完全脫離身體的束縛時才是完全的無余涅槃



廣州胡國良教授鹽巴紙上美展
鄉間鳳凰花開城市學生畢業時

老師若默默無言學生怎得益？ 假以土牛耕石田智境何由出？

鹽巴學生品行教育是腳踏實地的工作，而且不能寄望于學生能有一天自我醒悟？古人說人不作為怎會有收成？寒山有詩說

默默永無言 後生何所述？隱居在林藪 智境何由出？
枯槁非堅衛 風霜成天疾 土牛耕石田 未有得稻日

人的生活品行教育是永久的，而其習性的養成關鍵在十五歲以前的認知和了解，古德向重家庭教育並以母教為重，還說以教女更要緊于教子

于兒女初開知識時，即以因果及做人的理事為訓，則大時便會知好歹，可為賢善人士；若小時容其任性嬌慣，大則無正見欲其歸正百難得一；教兒女當提示為人須自立志，嚴責並非所宜，儻一味苛責或致被彼損友一誘，以致忘恩成怨將悔之莫及

因此于今教育而言，九年國民義務教育的重點、應該在

樹立一個人的正確生活習性
具是非對錯判斷能力的建立

基于此項任務，國中小學校教育的課程內容應該著重在

生活品行的正確認知

個人天賦志趣如音樂美術運動應深入嚴格的基礎教學和學習

一個人特別天資如數學生物物理應以個別指導和培養

加強讀書興趣的養成和基本文字的運用如作文與學習生活運用所需的多種語言

本地的風俗文化和地理的了解

其他與升學如大學或與工作技能養成的高職學科的教學，宜安排在高中或高職學校為開始；鹽巴學生品行教育工作最需要的是有典範做為依據，依釋迦教義人成即佛成的要件是實踐八正道，其中正業正命與人品教育最具關係，鹽巴學堂曾經想像現時代宗教工作者、是不是要改變一點點新的業和命的定義，能以出世精神做入世事業的理想

工作上老師或是醫師、生活上是位出家僧人

一位好的老師或醫師是學生品行教育最恰當的典範；老師或醫師也是實際的宗教工作修行者時，在工作上即可以自己的理念和品德影響學生或病者，又可以擺脫過去出家人接受供養的必要，以工作的正當報酬養活生命、還有餘力做救濟病苦的好事，這樣是不是很好呢？記起四十多年前輔大音樂系李振邦教授送我一本宗教音樂(講座與文集 李振邦



廣州顏苑馨老師鹽巴紙上美展
豆蔻年華滿室飄香畫滿真善美

著 天主教教務協進會出版發行)李教授告訴我，宗教的弘揚主要效能在于潛移默化的作用，其中最有幫助的工作就是音樂（聖樂）

教會利用一切音樂本性的善與美，作為引人接近天主的正當方法，以超性來完成本性；聖樂在音樂的本性加上一種超性，天主聖寵的灌注，使人更深度的體驗到靈性生命的價值，見到不可見到的世界，使人的心融會於天



廣州胡國良教授鹽巴紙上美展
秋天到嶗山天藍樹綠水澄葉黃

主的祥和之中，進而舉心向善思慕天上之事（天堂）；前聖奧斯定（聖樂家）說會愛的人才會歌唱、歌者之聲是聖愛之火；法國天主教作家克洛代爾說、聖樂灌注人心有時似清風細雨慢慢滋潤，有時似狂風暴雨驟然而至使人倏忽醒悟去舊更新，其效能沛然莫禦不可遏止

李教授是一位神職人員，他住在天主教神學院的宿舍、過神職人員的生活（由神學院供給），他的宿舍小小的、設備很簡單、只有一個寢室和讀書寫字的小小客室，他在輔大教書的收入全部奉獻給神學院，是他讓我興起是不是可以宗教工作者（佛教出家眾）要改變一點點新的業和命的定義



願與您同在共勉

鹽巴學堂通訊秉承為人必愛（懷抱菩薩慈悲心、實踐菩薩教誨願）鹽巴本質（增進人的生活滋味身體健康）原則，彙集賢哲智慧以啟示正確人生哲理，每月構思題目十幾篇（每篇幾百個字）竭盡文章口語化、揭出重點分段大意；您只要每天用15分鐘讀其間一字一句，開始或許尚未能有什麼興趣？相信能持續半年可以見出趣味和心得，開展閱讀能力凝結成自己的智慧，成就為一位不受人事物所惑



君子藏器于身待時而動水到渠成 人若無恆終身一無所成成在不懈

凡事成就必有其正確的時機在，成功與否全在如何把握住其時機；若時機未到成熟即使強行奪取反而得咎；昔南宋理學大家朱熹有一觀書有感詩

昨夜江邊春水生 鱉鱣巨舸一毛輕 向來枉費推移力 此日中流自在行

此日即是得時機成熟時、因春水已漲巨舸得自在行；同時代詩人陸游字象山有一夜吟詩

六十餘年妄學詩 功夫深處獨心知 夜來一笑寒燈下 始是金丹換骨時

所謂金丹換骨時即是說時機已成熟，故能作得好詩；孔子說君子藏器于身待時而動，昔人常言瓜熟蒂落、水到渠成亦皆表明有一時機的存在，是在勉人當知時與非時，前賢哲誠言強摘的果子不甜可以印證；等待時機成熟必先具有耐心與恆心，更重要的是要學以待之，聊齋志異作者浦松齡于人求學、勉以用心和專心為先，他說

性痴則其志凝，痴書者文必工（好）、痴藝者技必良（巧）

清代曾國藩家書勉弟說

人若無恆終身一無所成，凡作一事須全神專注于此不懈、不可見異思遷

世間人事變化難知又不可測？然而有比之更為難測的天地陰陽風雨事，若是心情靜默的智者是能見而知明月暈起風、基礎潤將雨，人事難測只是人的好惡擾亂了正見，利害得失左右了正行；古人說臉髒記得洗臉、衣服髒記得洗衣這是人的常情，譏諷一人若

言行為不近人情者鮮不為奸為惡？因為其人善于利用其于外所得名譽（也許僅是與之同好者間相互吹捧）來掩飾其私心險惡

一時或許得能欺瞞過大眾、終究要為害社會的；民主法治時代的選舉不得賢與能者、過在選舉人而非被選人；台灣選舉總統有一候選人說

假若讓台灣人民失去決定自己未來的權利、失去民主自由的生活方式，或假借任何藉口而于中潛藏上述的可能因素，任何政黨即使變成歷史灰燼也不足惜？

是值得所有的選民奉為選舉的唯一標準；與民主制度不同、封建社會的賢者本于人情人性而設置禮治，是為治國安民的必要權術；人情頻見於安于其所為（習性）若無故而變其俗則勢必不從，設需變時賢者應以身先行任勞，昔以貴者逸卑者勞為失禮，賢者說不可與列否則是羞？賢者以坐為逸立為勞、設立行儀以分上下、勸敬老尊賢之風，是一種



廣州胡國良教授鹽巴紙上美展
層巒連綿無盡溪邊小小孩子影

禪只是一種寧靜愉悅

禪（Dhyana）是個靜心思慮的過程，沒有什麼奧妙的他力、可以幫助給人什麼特別的力量奇蹟；若一個人在靜心思慮的過程（坐禪）達到

萬念俱能放下去、心如止水清澈澄明

時是可以得到人本性中自然顯現出的一種體驗情境、情境中只有寧靜愉悅超脫一般煩惱掛慮的感受，悉達多太子（其後的弟子敬稱是釋迦牟尼、世尊）在菩提樹下禪思得到的情境就是這樣；世尊在靈山會上拈花示眾、是時眾皆默然不知其意？惟有迦葉尊者微笑相應，世尊遂對眾說吾有

正法眼藏涅槃正心、實相無相微妙法門、不立文字教外別傳付囑摩訶迦葉

這是證悟見證佛性境地的一種方法；有關證悟與否的關鍵不是人有沒有靜心思慮？是人所持行靜心思慮的深度（放下妄想）和純度（恆久不變）為何？也就是菩提達摩對梁武帝明示

造寺寫經、度（供養）僧不可勝紀并無功德（證悟佛性）

的禪以及證悟與否在人而不在事物的意義；進一步在人又有什麼區別？菩提達摩對弟子慧可明示

諸佛法印（成佛的祕密）匪從人（他人含師尊）得

其關鍵只在有心與無心？一位修持學佛的人已達到無心、又怎會在乎心的安與不安？慧可皈依時一心求安心？菩提達摩要慧可拿出心來，慧可說我還是找不到心，達摩說找不到心就是無心，故世尊說我已與汝安心竟

時代性的品德典範；于現在民主法治時代，關於人的品行和民主法治應該如何兼顧？有一個大學校長撰文只強調民主的可貴就在於法治，這個話並沒有什麼可議之處？可是事實上

執行法治的是人

制訂、判別、執行法律的都只是個人



廣州胡國良教授鹽巴紙上美展
遠天連海無涯近有小樹冷孤立



廣州顏苑馨老師鹽巴紙上美展
大年初一萬象如新紅花迎吉祥

是不是應該先要嚴質、這樣的人的品行是不是合乎民主法治的意義和原則？一個沒有品德修養和認同的人、應該是沒有資格來評論法治的？當然更不容許其人來代表法治發言？這才是最重要的議題，而今社會人士已習於黨同伐異的立場來立論，還有誰在乎這個議題？

你那天真個是在地上爬過去？ 做人和作文一樣要老老實實？

在參予鹽巴學堂學生生活品行教育輔導的過程中，多次遇到學生對我說

你又不是我的老師，我幹麼要聽你的？

孩子的話常常是真心的，心裡想的是什麼？說出的話是心裡想的事

老師在孩子心目中是不能替代的

老師在孩子心目中是重要的

老師在孩子心目中是對的

在1910年代校園裡相關師生情誼的敘述即有

老師是那潤物無聲的細雨、春日溫馨的煦陽

化育著一代又一代的新人

師生之間恩若骨肉情深、如父如兄如友

忘形自然融你我心于一心

那時代最受學生尊敬的老師，有同時任教于浙江兩級師範學堂（于1913年改組為浙江省立第一師範學校）的夏丏尊老師和李叔同老師（1918年在杭州虎跑寺皈依了悟法師剃度出家法名演音字弘一）；同是李老師和夏老師的學生豐子愷先生（護生畫集的畫作者）回憶說

夏先生和李先生對學生的態度完全不同，而學生對他倆的敬愛則完全相同；這兩位老師待學生皆如同父母一樣，李先生做的是爸爸的教育、夏先生做的是媽媽的教育

豐子愷先生特別記得那一年暑假，夏先生站在校門口、滿臉笑容的送學生回家的那個情景；學生提著行李袋，嬉皮笑臉的同他打招呼說夏先生再會、暑假愉快，夏先生一一回應著學生說暑假愉快、游泳當心些；還是有些不放心的這些可愛的孩子，有一個很調皮的學生匆匆的從校園跑出來，看見護校的小狗站在校門口的另一頭，他跑上去蹲下來逗著小狗玩；夏先生看見了，隔著遠遠的問他為啥同狗為難？那學生一聽到夏先生喊叫，立刻站起來一溜煙的跑出校門；夏先生忽然記起什麼來的？一拍自己的大腦袋並追上去喊他要他早些回來、不可吃酒啊，原來夏先生想起那個學生喜歡喝酒，在學舍曾被抓到一次；那學生回頭笑著連說

不吃不吃，夏先生放心啦

那個學生已走得很遠了，夏先生還在門口大喊銅鈿少用些；夏先生對學生擁有這樣的愛心，學生是從心底裡感激他；學生一方面笑他老像媽媽一樣的嘮叨、一方面又真心的敬



廣州胡國良教授鹽巴紙上美展
花中之王者劍蘭花中少女百花

愛他，夏先生關心愛護學生的心懷是出於自然的情感，他教誨學生做人和作文一樣不許講空話要老老實實，有一個同學作文寫他父親客死他鄉的事、說他星夜匍匐奔喪，夏先生苦笑著問他

你那天晚上真個是在地上爬過去？

惹得全班同學哄堂大笑，那個同學面孔緋紅，夏先生則很嚴肅的說

你們覺得好笑嗎？做文章不要學人做表面文章，重要的是要寫出內心的真實感覺；言為心聲，寫文章就要寫出真情實感，文章並不是不用古典、不發牢騷就不高雅，做人也是一樣



廣州顏苑馨老師鹽巴紙上美展
雨中牡丹是沐浴是哭泣誰知道

鹽巴學生品行輔導老師給學校校長學務輔導主任班級導師寫一封信說

學生的本性非惡一如源頭清水

因父母溺愛社會風氣遍地充滿誘惑，彼有天資者習而為狂妄、無天資者狎于頑愚，必輕易踏上歧途甚至犯法讓人為之惋惜；關懷學生學校老師和鹽巴老師是一樣的，有位輔導老師說他過去為人學生也曾為人老師，深深尊敬自己的老師也深深喜愛自己的學生，實不忍心看現在師生倫理情感愈行愈淡愈遠而受苦

國際鹽巴學堂生活教育叢書

護生法集

保護學生平安的法律專集

鹽巴老師的故事

敬師如親愛生如子

帆一覓藥日記

舊夢情韻郁新事誼馨香

釋迦牟尼佛教義

蘊涵悲願無垠憐憫慈佑眾生

明月白堅持長非

輔導青少年學生創造陽光生命

願與你同在

鹽巴生活品性教育輔導演講集

覓藥閱讀筆記

閱讀賢哲智慧 啟發學人正思

帆一覓藥筆記

藏賢哲智慧 啟發學人正思

鹽巴學堂筆記

空谷人跡渺 芳林路疏幽

覓藥生命筆記

非悲非喜是記憶已生已滅皆自作
雖沒造下地獄孽然負情多慮生還

覓藥生活筆記

乘願再來覓 因緣生靈藥
採菊東籬下 種竹荷塘邊

愛就像是接力賽選手手中的木棒 從父母兒女老師同學不停的傳遞

鹽巴老師的故事一書在扉頁上說

老師是那潤物無聲的細雨春日的煦陽、化育著一代又一代的新人
老師和同學的情感如父如母如兄如姊如友、自然忘形融洽如一人

前雲林斗六石榴國中宗老師在20多年的教學中，處理過許許多多同學遭遇類似愛的迷惑問題，譬如面對父母、老師不同管教及青春生理變化，朋友交往時對愛盲目的追求和占有所帶來的困擾與煩惱，是有必要告訴同學什麼是愛的真諦？願能引起共鳴導引同學在面對愛的問題時，能冷靜廣泛而深入的分析；先說父母的愛是否得當？望子女成龍成鳳是為人父母的夢想，加上責任心榮譽心甚至虛榮心的驅使，難免會以愛之深責之切的心情來對待子女，幸則得子女體諒配合圓滿自己的期望，不幸則與子女反目成仇

有些父母用揠苗助長方法給予子女太大壓力
有些因無止盡溺愛養成子女驕縱無度惡習
有些則嚴厲苛責逼得子女逃家到處流浪
有些父母期望過高子女因挫折放棄自己

類此父母愛未能針對子女能力與需求給予適當的導引，不只是給父母帶來悲傷更是子女的不幸；做父母的應發揮同理與關懷心，面對子女生理變化、課業壓力、學校適應人際關係及交友等問題，尋求學者或老師指導、不斷的溝通協助子女適性發展才是父母的真愛；次說做兒女的應如何自愛才算是懂得愛？做兒女常有

因為父母溺愛養成驕縱習性常忤逆父母
完全依賴父母無法自制獨立自主
更甚的竟要脅父母給予無限制的自由與揮霍因此
蹈下重大災禍

類此子女對父母的愛不只不知感恩反而令父母蒙羞，危害家庭幸福及社會安全，為人子女的應體諒父母愛深責切的苦心和養育恩，儘量接受父母及老師的教誨，發揮自己的潛能成為國家社會有用的人來報答父母；再次說做老師的也有老師的愛常在

老師面對一班數十個同學不同的學習態度與學習成效難免心急情煩
有時因同學無禮或家長無理取鬧時難免心灰意冷



廣州胡國良教授鹽巴紙上美展
春來了鄉下古宅春光明媚素靜



廣州顏苑馨老師鹽巴紙上美展
2018年獻給母親的禮物花卉

誠信與避嫌孰重？

從事公職教育政治行政管理，當與己發生有利害相涉的質疑時，應該知道不要直接在問題上做辯解或肯定的事？應該知道適時避嫌的重要性；若是在其他場合回應是僅僅為自己個人的想法是可以的，譬如最近台灣大學遴選校長所發生的事件紛爭，以間接關係說其他大學校長都是相關的受益者？是不宜有其他大學校長對此質問發表是與非對與錯的評論；還有一個問題是

學術是民主或不民主的問題？

這個確實是一個問題，學術應該有明確定義，學術可以是指擬訂教育政策、執行政策的教育部部長的代名辭，學術也是專指個人學問的追求和理論原則的創立（此學術可以是哲學美學），如果是指後者而言

學術是一種超越現實的領域

民主制度也只是現在的一個被認同的事實，往後會不會有更好的制度出現還不一定？說學術是沒有民主或不民主的問題是對的；一個有能力的人並不是可以無條件做好任何的職位，更與選舉市長一點關係也沒有？做這樣說法的人可見證其人無理性智慧，應是一個私心自用的人，像這樣一個社團的召集人強調要求教育學術者要

接受社團的需要、聽從社團的指揮

也就不讓人感覺到意外？一位明理的人能夠接受嗎？做一位性情中人是人品教育的責任和理想，人品教育絕不相同於政治經濟利益的教學定義？政治人物的情感表演或許有其特殊的寬容度？但應該不可以拿來和性情中人等比？

民主呼聲高漲或少數老師失職影響士氣不敢放手處理問題只好放棄
少數同學惡劣行為日益囂張或社會偏差觀念的滲入污染校園

這不只是學生的不幸，更是國家社會的悲哀，類此的老師愛也非真愛；老師的真愛是本著有教無類因材施教理念與朽木可雕信念，無怨無悔的教導每一個學生，相信在老師諄諄教誨頑石終有點頭一天；同學間的愛更應該要珍惜



廣州胡國良教授鹽巴紙上美展
艷陽高照水靜靜流板橋渡無人

自己和同學是二個主體，彼此要的是互助互勉，最忌的是存有嫉妒猜疑比較的交織情緒，尤其異性朋友占有慾強，當遭受求不得愛別離的痛苦打擊時，無法承受痛苦走上絕路

這不只不能解決問題？更帶給親友終生的遺憾，類此的同學愛也非真愛；真愛是同學間彼此鼓勵體諒為對方著想，深入分析彼此優缺點與彼此適應協調性給予彼此更大空間；愛的真諦應是不為愛所煩惱，應是超越父母的私愛、子女的癡愛、老師的慈愛、同學的情愛；愛就是一粒種子，種子一下地必定萌芽是因果，萌芽要長大開花結果須助緣，此助緣就是愛的教育

孩子學生一時的輕狂像是一把火 會在自己生命中烙下一道道傷痕

一個社會的進步是依靠著人的敦品勵行形成一個好榜樣，讓其他的人受到感動而蔚成一種新風氣；若只依靠一種制度即使其制定的制度再好再完備，若不能得到好的執行者亦屬枉然；社會習性不好更需要有少數特立獨行的人來做轉移風氣的工作，苦難的人的盼望世界有救世主，救世主必定是極少數的；這極少數的人有決心

替人類擔荷所有的罪孽和苦痛、不惜犧牲自己的身家生命

秉持可以絕我而不絕世的心願一如鹽巴的本性；絕我是把涉及我的一切憂苦歡樂的觀念和欲望一刀斬絕，不絕世是對現實的一切盡力于改革，使罪惡痛苦無由得生；鹽巴學堂學生生活品行教育著重在啟發和感動力的生起；鹽巴學堂學生品行教育輔導老師常以昔日夏丐尊先生比喻朱光潛先生是

一個終身願與青年為友的志工

是典範，認真學習並以真誠心和嚴謹行為鵠的；輔導老師個人的生活要能刻苦耐勞做人端方正直，努力于學生生活品行教育工作多播種下一些好種子，將來一定會有較豐富的收穫；對於人的品行教育和被扭曲的社會不好習性和未來的正確的需要，用心的盡一部分糾正和向導的責任，重新開闢出一個清新嚴肅的健康新境界，延續不斷鹽巴學堂學生品行輔導教育工作理念和方向，這個方向是取決于應該或不應該和應有更好的選擇？其本意只在替老師自己找方向絕無意要指導他人；這個理想的成功或失敗？最後仍然要取決于大家的參予與否？鹽巴學堂學生品行輔導育工作者惟有盡一心之誠，向大家請求指導幫助和勉勵；有位老者看到愈來愈多少少年犯罪很氣憤的說

我實在瞧不起你們這一代年輕人，你們只是通識淺薄自視太高自以為是、眼高手低是非不分的認得幾個中文和英文的高級動物

從年輕者到老人好像心中都存在恨的意識，這是不是和過去的教育意識有關？對我們一直沒有看見過的敵人要記得恨它，對我們身邊的人要警惕因為間諜可能就在你身邊；在生活教育中幾乎沒有愛的教育，本是博愛慈悲的宗教團體因為意識的認同不一，平時以寬恕赦免慈悲憐憫為教誡信眾的講道人，彼此相恨起來鬥爭不止；古德說

眾生三毒日用現行過失甚重，瞋毒過失尤重；因不明白前境現境本空于自心妄興對立，因彼此對立鼓動忿恨風吹心識火，致使自他善根相互焚燬



廣州顏苑馨老師鹽巴紙上美展
2018年獻給母親節薔薇花盛開

人始終是在面對時間的考驗？ 鹽巴學生品行教育是不歸路？

是與非對與錯都只是一件事不是對立的，二者都同時在自己、沒有非不作錯時不就是是和對了？既得利益者遇到對其不利的新思維和作法時，常用現存法律甚至提高到憲法條文來作為抗拒利器；于現實言因時代物質條件的演變，既有法律憲法條文是明顯的有瑕疵，若再向前推及其法律憲法頒布的人（參與立法者當時有權主導的在上位者）事（法律憲法的公正對一般國民）是不是已存在有、偏邪背景和意識獨佔的不法事實？所以遇到任何人的任何司法抗拒最應該檢討的是

法律憲法本身的價值

不是以一切依法行事作為正當理由；譬如現在實行的選舉制度其前提是為選賢與能，但因立法或執法者瀆職和意識作祟，為選贏而有違法的賄選行為；如今于政治的對立而

只以選贏（當選）者利益保障

為先，不去追究違法在先所造成果（當選）的因，因為今果是由先因所造成，因是違法果自然是不法所得，豈能容許或保障其果？或許既得利益者強調應訴之司法審判結果以定對與錯，主張未判決前應以無罪來推論？司法無罪論的前提有三

- 一是人權的保護
- 二是有相對爭執的犯罪言行
- 三是司法人員不許于審判過程有個人意識好惡

于法律憲法只要有上述疑慮者即不許其存在，惟有在情理和實際言行中來論述正邪？任誰也無權利或正當性對司法評論是非？一切皆應歸于經過時間事實的檢驗所得到最終的結論是否公平正義？惟一不隨時間改變的只有愛，一個人至真的至高的愛常常化作風化作雨、化作山林化作霜露，從瞬間到永恆無時無處不存在；一個人一生是由

痛苦死亡、信仰希望、愛心幸福永生

錯綜層疊所成的一座城堡，德國音樂家布拉姆斯（1833-1897年）德文安魂曲揭出

痛苦的人有福了因為他們將接受愛的安慰
人生似草芥主請救我
萬眾之主你的居所是何等的甘甜
主將給予你和母親一般的撫慰
經最後審判選民在主內的幸福進入永生

愛因斯坦先生稱嘆、這是人類的生與死最偉大獨特的對話



廣州胡國良教授鹽巴紙上美展
在燦爛天空陽光下悠閑的牛群

政道無他心存百姓能耐煩即是 針對問題不預設立場檢討結果

古賢哲說經者是恆久至道，故其經（書）象天地泣鬼神、參物序制人紀；現在尚存的古代經典有五、是易書詩禮春秋，以文章體裁為喻

論說辭序則易統其首 詔策章奏則書發其源 賦頌歌贊則詩立其本
銘誄箴祝則禮總其端 紀傳盟檄則春秋為根

文章以恆久為目的，內容實踐的原則有六

情深而不詭、風清而不染、事信而不誕
義直而不邪、體約而不蕪、文麗而不淫

讀經向為讀書人存養日後出仕為官的作為依據；歷史再悠久而人的本性總不變，談論政治則不能離開歷史殷鑑，2014年台灣政治大事之一、台北市長柯拜訪前台灣省長宋請教政道（以行政效率為重點）為何？宋省長為之舉古賢哲曾說

政道無他心存百姓而已

昔日政體為帝制一切施政以一人（皇帝）意決，如今民主法治（選舉）由議會作決，可以有一人（素人或無黨派）勝出的選舉結果，但不可能有只是一個人的政府；政府參與者（行政與立法）為數眾多、且各有己意各有群眾（選票）考慮，政道遍滿歧見？台灣九合一選舉選出柯為台北市長是一種奇怪異況，政道如何方為恰當？或許在宋省長古哲說再加上一句能耐煩即是；宋省長提及毛澤東攻下南京時作一詩末一句為

天若有情天亦老 人間正道是滄桑

天上正道是一、而人間正道是滄海桑田多變無常？常受到挫折傷害；維護正道心志是不容更易的，面對諸多污蔑欺凌壓迫時只有忍耐；人不能無情偏偏情傷人甚深？人不能與天比，天若有情天亦老，人何不學學天無情以免遭情困？畢竟政道于今日應是

不可設定立場但可以提出種種建議問題，針對問題深入專業討論得到共識辦法，即使不是最好的辦法也該是可行的辦法？

可惜在三年多後回首看看市長作為？好像都不是很正經的一回事？或許惟有如此才能解說政治真是一件無聊荒唐事？人生身心的內外苦惱有釋迦教義列舉出的七難

火、水、風、羅剎（肅殺）、刀杖、鬼（不安）、枷鎖（囚獄）、怨賊難

晉陶淵明在歸去來兮說、悟以往之不諫知來者之可追，覺今是而昨非？看世情而慨嘆一個人寓形宇內（寄生命于世）復幾時（有多久）？何不委心（放下一切去）任去留（自由自在）？一如其詩說的採菊東籬下、悠然見南山的心境？



廣州胡國良教授鹽巴紙上美展
大自然的禮物靜靜的萬泉河水

人生總不出人性生活的考驗

社會政治是好是壞都是人為

人生包括人文政經總不出于情（人性）、物（生活）二字及其所衍生的相互關係，人的一生中所涉及的種種簡括而言不外

抒情則情以物遷（變易）、狀物則功在維生（生產）

情與物得以正確生存發展，則必依靠人品的高尚為發心動力；雖然人之初性本善，但其善僅能保自己平安，若欲擴善及他人，則必經倫理公義為內容的教誨始能畢其功；情與物相互關係至為密切實屬一體兩面，昔梁（南北朝時）劉勰著文心雕龍（文學評論與理述）提及精神（心）與物質（色）關係如

春秋代序陰陽慘舒、物色動心亦搖，如獻歲發春悅豫情暢，滔滔孟夏郁陶心凝，天高氣清陰沉志遠，霰雪無垠矜肅慮深，歲有其物物有其容，情以物遷辭以情發

斷言物是情的決定因素；一樣的一時代的社會政治現象是好是壞？則繫于在上位者（統治者）的人品善惡及才能高下而定？風動于上而波震于下是因果是必然，若世人多積離亂（不公不正）則必風衰俗怨，為政者豈能不謹記于心？為人處事若上若下惟有貫徹誠心于己及他，一切應從如實面對社會現況著手；現在人的品行失落和社會習性偏差可以歸納出的俗弊有六

詭辯、雜亂、荒誕、邪偏、荒蕪、淫靡

顯現在政黨對立者的心態意識明若曉月，欲求人品高尚應學堅持品行良善的六個原則

情深不脆、風清不染、事信不誕、義直不邪、體約不蕪、文麗不淫

晉陶淵明在歸去來兮一文中明示

與世何爭？與人何涉？與名何求？與帛何利？

一個人一生胡作胡為一心遑遑欲何事？人的品行究竟境地應是

虔誠超越恬靜的沉思

人的品行教育的典範，永遠不會是一種革命性的改變；即使因時代的種種新生活物質和工作方式的遷移？品行教育工作也只能是一種革新；宗教聖地（寺廟教堂）永遠是一種適合人與神間懺悔祈禱的嚴肅空間，不應該像是玩把戲為主的讓人放浪形骸的夜總會的場所；自古以來人的理念和生活習俗不會在一時間內被掃除清盡的（革命）？所以品行教育不會是一種流行時尚的工作？



廣州胡國良教授鹽巴紙上美展
落霞滿天色昏秋水漁舟鳥歸來

教育可以改變人的社會地位

好的救濟在幫助人自食其力

台灣重視社會貧困（災難）救助工作的落實，還有太多可議之處？最大弊病在於是救濟物質誇大的張揚，由於救濟物質氾濫造成浪費甚至於引發糾紛，實在可惜？在美國有個類似個案，是應該用來做為我們學習的典範，也證明鹽巴生活品行教育致力於從家庭教育並以母教為重、以教女更要緊于教子，為人須自己立志的工作是可行的；美國華盛頓州有一位女士她二十八歲時，帶著一個七歲一個一歲的二個女兒，依賴著社會福利的救濟過日子；可是她在心裡卻有一種

虛假的自尊心（因比較才略有分別的）

而憎惡每次在發放救濟品地方和其他人一起排隊；在一個嚴寒的冬天，她不願到附近教堂去要錢來繳暖氣費，在她已是處于身心內外都已沒有溫暖的感受中，她想到放棄自己的生命；在她準備吞食安眠藥時，看到二個小女兒單純的樣子，想到自己過去是一個被收養的女孩，她不願意常住在養父母家，高中畢業就和人結婚，生下第一個女兒，可惜不久因個性不合離婚；為了生活不得不又結婚生下第二個女兒，不久因志趣不合又離婚；自己只好帶著二個女兒過著貧窮和沒有希望的日子，像這樣的事情在美國的社會是很平常的，人性人情總是向上向善的；她實在不忍心讓牠的二個小女兒，在她死後被送去給人家收養，或許有可能重蹈她自己過去的遭遇，她決心從自己心態的改變，來過一種新的生活方式



廣州顏苑馨老師鹽巴紙上美展
春回大地中山公園群樹競顏色

她到各處去申請獎學金和升學貸款

進入華盛頓大學唸完學士，畢業後她再向包括哈佛大學法學院的八所學校法律系申請入學，六個星期後 她獲得哈佛大學法學系的錄取許可；在哈佛開學時她自我介紹說

我是一個靠社會福利救濟過生活的單身母親，我有二個小女兒

哈佛大學法學院核准她的入學，但她一樣要面對那些繁重的功課；其他年輕又沒有生活壓力的學生，都得付出全部的時間和精神，對於她來說其辛苦的程度可想而知；甚至于在她學校大考的前夕還不幸的

遇上大女兒急病住院、家裡的水管破裂漏水

的窘境；經過七年的努力，在畢業時學校特准她帶二個女兒一起上台接受畢業證書，獲得在場觀禮的人士起立鼓掌；此後她成為一位律師，當然一切的環境從此改變了，上述這個例子讓我們看到台灣社會有關政府的社會救濟制度、宗教的社會慈善工作、學校的入學考試制度，還是有許多值得檢討的地方？