



鹽巴品德文集

YMBA GOOD EDUCATION COLLEGE 2018第8集
佛教國際青年會發行 電話 0937-078086
台中市北屯區興安路2段461巷26號9F
內政部台內社字8176735 統編 77536641
社長 蔡榮林 會長 王慧貞 主編 潘朝達

為人必愛者懷抱菩薩慈悲心實踐賢哲智慧力

什麼是教改和老師的真意義？

一日為師終生如父惟有愛相隨

現在社會的是非意識在對人對事常傾向於

得到大家認同（喜歡）或得到現未大家肯定（尊敬）

二者間做選擇，在不同需要的時候參與政治者就會有不同的說法（前後矛盾），一切的目的只在乎是否有助於自己利益（權勢）的增加和保障？像這樣的政客幾乎都會在生前（活著時）就被掃除為歷史記載的灰燼？若是能夠在死後還一再的被提起彼當年的言行（政策）留給人一種愉快的懷念的，若是執政工作者可以得到這樣的永在歷史上受到人尊敬的，在生前其必承受一些（或許也可以選擇不必承受）的困擾和指責（惡意的）



廣州胡國良教授鹽巴紙上美展
秋冬草木枯黃野渡無人舟自橫

抗拒權勢團體（官商）進行掠奪人民國家的資源

拒絕長官或有力人士的司法關說包庇縱容的壓力

拒絕因與之合夥共謀可以得到受人喜歡的一時榮譽和利益

這就是鹽巴學生品行教育工作者的典範；要落實孩子學生生活品行教育不能沒有愛心為基礎，有效的成果常出于恩威雙濟的互動交集；有一位從軍官轉入教師工作者，在學校先後擔任管理組長訓導輔導主任三十年的老師心有感觸的說

不少學生家長太過度的依賴學校和老師對學生付出最大的最多的愛心，其實影響學生生活品行的向上或沉淪最深遠的還是父母自己本身的品德為何？

社會上尊師重道的觀念愈來愈淡薄，這並不是做老師最大的心痛，老師基于愛心和期待進行管教學生時的動輒得咎，才是叫老師感受深刻心灰意冷的挫折；老師一開始對自己學生常抱有很大的熱忱，可惜的是常有像蠟燭兩頭燒的痛苦困擾；有問題的學生必來自

有問題的家庭

老師給予學生再多的關懷，仍然沒有辦法去取代來自家庭親情的滋養

不過老師肯花長時間的關心學生還是會有收穫的，在學生畢業後還會想念老師的而且有很高的比例是在學校曾受到老師正當處罰的學生；1960年代有許多學生因為戰亂，不得不從軍轉進台灣，他們深受中途輟學之痛，對上學更懷抱著一種希望和熱忱；他們中有好多人先到台灣後山深山的小小學校擔任老師，更了解到深山裡小孩的辛苦和未來前途有多艱難；經過一段長時間努力他們進入師範大學畢業後在中學任教，他們都學有專長業有專精，他們看待學生就好像是要求自己，對教育有很深的感激和期待，因自己之痛更不捨不忍的愛學生培養出好多學生在音樂美術和文學上有很好的基礎；有些人只知道埋怨現在學生人文水準和品德降低，卻不知道其原因何在？若是能夠公正評比過去與現在

老師和學生間的情誼有多少？

老師對教育工作的誠敬心情有多少？

就應該不難明白的？一個人一生中為成就事業為生活安定是須要有一個固定的工作，同時也會有很多種的工作可以選擇；但是自己若

對教育沒有特別的感情或肯定

對學生沒有特殊的感情和期待

實在不應該選擇教學工作的；對師範教育應該給予特別的要求和約束，因為教育成敗和老師心態是不能分開的；最低標準一個做老師的不能忘記是負有倫理的責任，俗語說一日為師終生如父，師者是傳道授業解惑，否則誤人子弟恐難逃下墮地獄果報

啄木鳥覓心小語錄

只要平安不求添福壽

平安久長即佛菩薩境地自心清淨，添福壽是人間榮華富貴或多或少總伴生著煩惱痛苦？有所求即會有所失徒增困惑煩惱？非是釋迦教義究竟空學；學人依教依禪皆可達到自心清淨證得菩提，只因人情性學趣以定；依教修學得果可分

有學（證得前預流、一來、不還三果猶在修學階位）

無學（證得第四阿羅漢果已進趣圓滿無須再學）

有學無學者佛皆予授記未來世當作佛如阿難成佛名山海慧自在通王如來、羅睺羅成佛名蹈七寶華如來，彼等皆是回心向大通過修習實踐六婆羅蜜開顯自身佛性得阿耨多羅三藐三菩提；依教修學次序可分四諦苦集滅道每一諦皆含有

示（四諦所在）

勤（勤以修行）

證（自身為證）

三種教法稱三轉，四諦皆有示勤證三轉構成十二教法稱十二行，總稱三轉十二行法輪（教育原則）；依禪修學時釋迦教義不是戲論，禪德教誨學人若心存

見苦、斷集、證滅、修道（四諦）

的想法已是戲論，戲論再怎麼認真也不會成真？真的必從本性（佛性）中顯露出來的，惟有覺悟一切體空入淨直證菩提，禪師留下偈語說

惟有空名在豈免生死輪？

萬機俱泯滅方識本來人

當心只見五岳俱成粉、須彌一寸山、大海一滴水時並皆已吸在心田，就是佛菩薩清淨境地

進步是思維次序合理觀念清晰 缺失是不太敢與過去意識背立

台灣高中學生最明顯的進步是

思維次序和合理觀念愈來愈清晰，問題討論有明白具體主題和論證能力

過去的高中人文教育缺失是

沒有充分時間和給學生自主的發表見解，學生不習慣發表與過去意識背立的意見和建立新主張

這個缺失就是台灣住民經過 400 多年的不同外人據台統治，不免為了自救活命在不知不覺中被潛移默化（時不同的統治者會給予種種不同的利益誘惑或恐嚇生命的作法）？讓住民生出一種習性是

忍聲（抗議）吞氣（生氣）

忍聲吞氣這句話在西方文化用語是被定位為一種奴性文化；其中比較顯著的是日治時代皇民化政策，近代的黨職併公職計算退休金的做法，以致只有最近幾十年不完備部分執行的民主法治教育政策和產生政權的選舉工具，還是沒有辦法改變這種奴性的習性；台灣近年來的政治意識竟然和 100 多年前清末民初的情境實況一樣，怎不叫認真從事教育工作者不感到汗顏？對於公職人員的貪污失職情況仍然層出不窮？其不能有效的做到嚇阻作用和習慣的事後懲治辦法關係最大；譬如在警政單位對服務態度有缺失的員警，以調往偏遠鄉下地方工作或調到有看守意思的警備隊工作作為懲罰，還衍生到或許並不認識的長官因此被調職（去官）；這種屬於從前帝王時代貶謫流放的罪刑連坐一再見于法治民主政府公務人事的管理，應該是一種官僚最可恥的事、卻還自以為是優越的醜陋心態；失職的公務人員其原因只有

瀆職或犯法、人品的缺失（本性惡劣）、訓練不足（能力不夠）、工作或其他壓力帶來情緒的失控

這些原因不會因遷地而得到改善或解決，惟一的辦法只有淘汰或再接受教育訓練，但這樣的意見不知會不會受到重視？



廣州胡國良教授鹽巴紙上美展
窗前拾上鮮果和花束競比嬌艷

孩子學生需要被諒解不是縱容 父母要明白諒解和縱容是不同

古今賢哲都說羞惡之心人人皆有，人若貪污說謊時是不敢面對親友同學，就是不成器的市井小人，若有人舉出其貪污指出其說謊時，還是會立刻面頸發赤（紅）慙譚低首不敢抬頭？真不知道要如何來說今天社會政治場面上的某些名人，當其被質問貪污說謊時彼等人的回應是

大聲的辯稱他貪污僅是一時疏忽、其說謊是因為忘記

以後要再作再說時、會更加小心保證不會再讓人知道？要他人不要再提及這件事？近代精神醫學提出一個專有名詞是

投射作用（Projection）

是指人的一種心理上疾病反應，情況是一個人

心中存有一種非分（不正當不合情理法）的慾求或心態，在面對自己的良知時會引起羞恥心，因為不甘心放棄非分的得失導致自尊心受傷害、成為一種很可怕的焦慮心病，很容易的會把自己非分的慾求和心態歸咎於、是他人對自己的寬容心不夠或存有故意作梗的敵意，用來解釋自己的非分並不可恥或過分，來免除自己因此而所感受到的痛苦和煎熬



嘉義家商李素練老師水彩畫
鹽巴紙上美展作品 藍情濃意

其病態更嚴重的會進一步為自己製造一種

被害妄想（Delusion of Persecution）

處處對他人作出攻擊性的行為；這樣的一個人如果不能清楚正確的了解自己已存在的身心疾病時，他總是敵視正常的人（親友）拒絕接受治療、結果是他失去痊癒的機會；這樣的疾病也會發生在一個孩子學生接受品德教育心態異常時，所以我一直堅持在鹽巴學生品德輔導教育工作（不論是撰文或演講）上

我不盲目的過多稱許孩子學生的善良或可愛

在應邀參加學校舉辦護生教育（品德教育）研討會時，我會舉出許多孩子學生曾犯下的錯誤和犯罪言行（研討會有學生參予），有些性格較為特別或聰慧的學生會當面抗議說

我只是一個孩子，大人不要對我過於苛求

他提出一個理由是從前到學校的客人（演講或開座談會）都表示很喜歡我們（學生）說我們（孩子）是國家社會未來的希望光明的種子？用近代精神醫學的投射作用和被害妄想的論述來解釋，這是一種負面作用的伴生，事實上若不是真誠的正確的稱讚一個人時

出世者更應入世業

古今七佛皆以一大事因緣出現于世（人世間），一大事因緣者是指當時代的人心不切思本源空寂的真性，不能離開當時人的邪見而一生受苦受難；每一佛世尊出生在人間，都是以世間之真相為據而提出脫離的教誨辦法，告訴學人明白重點在於每個人的身心應如何善處？一般人的迷惑都是由

外迷著相（物）、內迷著空（無）

若能於相離相於空離空則能不著於心於身的迷惑、即是佛菩薩的心境，于所知所見不執著隨所知所見適宜行事，自得心淨見得本性（佛性）是果、其中所必須經歷和考驗的諸事是存在於人世間的是因；古大德出家抱持弘法救世苦為己任，弘法救世人依的是教育工作，在釋迦教義上舉出具體教育辦法有五

區別對象因材施教（分別次第說）

針對問題對症下藥（針對問題破我執破法執破我法二執）

利用譬喻直觀形象（以世間事物為例化抽象為生活中的大小具體體驗）

從近處到未來啟發思維的完備（運用邏輯法則從一再的詰問或自身已知的為喻，反複窮追到惑盡）

喜聞樂見世間多式多樣現況（以己所喜樂的誘出其物、所易懂的事情明白根本、述說必以通俗流暢為據）

世出世間的疑難皆可以用教育的工作以解決，西方幾千年來的教會皆致力於童稚教育為起點，台灣出家眾多所受教育水平又高，若能到各級教育老師工作崗位上，不是更有益於幫助偏鄉貧苦家庭的小孩改變一生的宿命嗎？

一樣也會有投射作用和被害妄想的疾病生起，這樣只會造成孩子學生的狂妄和無知，絕對不會是一件好事？所以鹽巴學生品行輔導教育一定要在過程中

明確的告訴孩子學生是非的標準

還要對他們做出最嚴格遵守和修持的要求，這才是一種負責任的愛護孩子學生的老師責任；宋代理學大師朱熹先生在他的詩集序說



嘉義家商李素練老師水彩畫
鹽巴紙上美展將逝去的記憶

人生而靜是天性感物而動是性慾，若人有慾則不能無思，當有思則不能無言；孔子說思應無邪言應有物，心所感受的有邪有正，口中說出的事是有非，如何善妥的分別邪正？處理是非？惟一的典範是在心中存誠

鹽巴孩子學生品德教育內容一向是在賢哲智慧力裡覓尋正理正行為典範，懷抱菩薩慈悲心誠懇的告訴孩子學生要有愛心，許多的品德教育典範都以心中存誠有愛為原則，輔導老師一定是

以己身言行作為是非對錯的典範，清晰的在孩子學生的所思所言裡日日滋長孝悌忠信禮義廉恥心，讓天地人間皆充滿有情有愛

誠實有助益消弭一切貪念 勤儉可以幫助改善窮與苦

從台灣到東南亞各國詐騙犯罪的氾濫和得逞愈來愈猖狂，有的受害者也許出於一時貪念或出於恐嚇性的懼怕心裡，最傷人品德的是因感恩回饋遭騙（猜猜我是誰？）讓人的愛心受到傷害，這是政府社會教育工作者未盡到預防告知的責任也是一種羞恥？貪字是世間一切罪惡的源頭，也是社會治安混亂的根源；貪心會造成一個人陷入並造作

巧奪剝削欺詐言行的擴散，以致做出了不擇手段的惡劣犯行猶能不以為恥？（有的人甚至於自誇是聰明）

有的因貧困陷入詐騙團體（車手）當其變得有錢人時、也一樣會繼續犯罪，基本原因就在一個貪字的作祟；鹽巴學生品行教育工作重視人的是非是一種典範，於人品德來說

誠實的人才高貴

因為誠實的人知道自我約束；釋迦教義（楞嚴經）說

犯大妄語（不誠實）其罪重於殺盜淫罪千百萬億倍

東方賢哲說

積善（誠實）之家必有餘慶、積不善（詐騙）之家必有餘殃

是在剖示釋迦教義因果報應的必然道理；古大德最常見於家訓的誠語是說

人（每一個人）由儉入奢易、由奢回儉難

於日常生活需求來說，一般人的生活若能夠過著不飢不寒的日子應該要自足，進而能將前賢哲戒言說

常將有（物質）日思無日、莫待無（物質）時思有時

存放在心中是最有助益貪心慾望的消弭；做父母（祖父母）的應該在孩童初開知識（認字）時即教以

謙為基厚為城、寬為居坦為行

做為家訓素養的典範；宋代學者歐陽修先生說

勞者（工作）善心生、養德養身咸在（這裡面）

逸者（玩樂）妄念生、喪德喪身咸在



嘉義家商李素練老師水彩畫
鹽巴紙上美展作品鹽田風光

品德典範是永遠的

鹽巴孩子學生品行教育工作始終如一的典範，是要確立並不跟著常隨歷史改變的不正當的人們對

尖銳對立的政治意識

社會現實的價值和利益判定

的矛盾和成敗觀念；人的品德惟一的準則應該建立在正直善良和正義的基準點上，不同的時代自有其時代所標榜的中心思想，但人的品德不應該在這時候只選擇服從？一個最重要的正確的判斷應該先以

品德為典範來確定時代的標榜是不是只是一時的意識？

如果在良知上或品德典範上對自己過去的種種作為，確實有助紂為虐的非分過當（實際與法律也是悖逆的）時，不在言行上顯現出感到愧疚，還要為自己的利益設法模糊歷史？以做人說實在是不可取？一個公正的長久的評論一定要分別清楚什麼是加害人的英雄？被害人的英雄？一件事不會永遠同時被二者所肯定？有一種常存在於人的幽暗意識裡的幽靈是最恐怖危險的，因為對幽靈而言是非對錯的定義是可以任意改變的，這也就是品德教育的最大傷害者，鹽巴孩子學生品行教育輔導老師蔡主任祕書有處世箴言說

行善如春園之草不見其長而日有所增
行惡如磨刀之石不見其損而日有所消

若只知道凡事諉過於他人，遇到困難時敷衍塞責只求禍不及己，這樣的心態不是一位擔任老師的人應該有的，尤其是以愛和關心為典範的鹽巴學生品行教育輔導老師更要慎思？

無一不是孩子學生品德教育的典範；社會上詐騙犯行普遍已叫人奈何不得？或許應從認真建設品德的基礎不忘古德的教誨，才得以避免遭受被害的痛苦和損失，因為

誠實能消弭一切貪念、勤儉得以改善經濟貧苦

這兩項都是鹽巴孩子學生品德教育工作者的典範；台灣居民一向（幾百年來）



國立嘉義家商李素練老師水彩畫
鹽巴紙上美展作品群雞競鳴媲美

很善良，特別是在同胞遭受天災時的同情心的發揚是在國際水準之上，非常遺憾的是近三十年來、被心存惡意的政客利用天災來鬧爭嫁禍給敵對（或對立）的政府執政者的私人言行遭受天譴，運用假新聞（網路自媒體）黨同伐異以達到摧毀對方的目的；面對天災時政府和人民惟一的能做的是

面對災難時自己保持心行不亂、不怨天尤人儘量容受

顯現堅忍秩序理智、以克制傷悲不必因之帶來太多煩苦

自己沉著與人相互扶持以減輕傷害

最不能讓人容忍的是政黨（政客）基於私人利害關係、極盡造謠甚至於用放火打劫的醜陋嘴臉誇張的煽動？

一聲再見啦阿伯可不是白白叫的 其中蘊含的酸甜苦辣滋味好受嗎

現在的社會情感或許還不致為了檢舉獎金或是有那麼無聊的人會去做出對

小孩（小學生）在公共場所（車站）吸煙的舉發？

很不幸的是因為工作辛苦或檢舉非法的獎金多？社會上增加一項新職業檢舉達人，為了金錢收入多有誰敢保證檢舉達人會不去做這件事？法令規定在公共場所吸煙罰款明訂在新台幣6,000元以上10,000元以下，如果一個小學生被檢舉成案（只看證據附照片日期地點人像）小學生能拿得出10,000元來繳嗎？小學生自己不能、他的監護人父母又有多少能力能幫小孩繳罰金？這時候父母遷怒在兒女的情境誰敢去想像？毒打一番？趕出家裡？什麼違背天理人情的事在人受委屈又無處可伸冤的憤怒下還有什麼做不出的事？正當所訂出的法律絕對是

適應當時（法律訂定討論決定）社會治安的需要

明白規定法律的執行要兼具人情嚴格遵守依法辦事的程序

其實訂定法律的人幾乎等同有權力執行法律和自我解釋法律的人，他們的關係一直都很密切如同學同事而且職位可以經過某些約定（是他們自己的見解）互相交換的（檢察官法官退職改做律師或是律師被甄選擔任司法官），法律是正義是保護好人懲治惡人，若是結果剛好相反這絕對不是法律決定的？是

人（執行法律）自由心證決定的？只可惜現在社會的觀念和父母對兒女的要求並不涉及法律的存在？孩子學生普遍不知道有法律自然不懼怕法律的處刑，原因是法律的認知教育常被忽略雖然中學教科書公民有法律的教學？若沒有好好教學其實有也等於沒有？也會影響到鹽巴品德文集的典範被歸為不重要？上述所說小學生在公共場所吸煙事情，鹽巴孩子學生品行教育王輔導老師很明白具體的提出他曾親身遭遇的經驗



與大張豐吉教授鹽巴紙上影展
2000年日本和歌山的那智瀑布

多年前在豐原火車站候車月台南下北上同在第二月台，我看到有幾個小學生忽聚忽散的在一起嬉嬉哈哈叫喊著是充滿朝氣和喜氣；其中有一個小男生抽起香煙，我問他你只是小學生就會抽煙是誰教的？站在他身邊一個小女孩把他嘴上的香煙搶過去跟著抽起來，我不由得多看了她一眼，這時候北上16：07的太魯閣進站我回頭正要上車時，那個小女孩突然把她的書包舉得高高的叫了我一聲阿伯，還用手指著書包上國中的學校校名，像要告訴我她不是小學生、她是國中生應該可以抽煙吧？一瞬間我的心情突然變得很複雜不安害怕不捨不忍生氣無奈都已分不清楚了？這才發現太魯閣已開走我還怔怔的站在月台上；我乾脆走向那小女孩，她像是很得意笑著對我說她是抽煙的

啦？我差點對她脫口說出對你頭啦？還好忍住了只苦笑一下，我指著月台上掛著禁煙的告示說，上面明白的寫著在此抽煙被舉發時要罰新台幣10,000元以下，這就是法令人人得遵守，從車站大門開始樓梯候車室走廊月台到火車車廂廁所通道都是禁止抽煙的，即使做工的做官的阿兵哥警察先生到老人婦女都不允許在此抽煙，我都這樣說明白了，妳應該知道妳是不是可以抽煙了吧？

王輔導老師實在感到很難過，他難過的不是他錯開太魯閣要再等20分鐘後的自強號，他很有可能會找不到空位要一直站著2個多小時才到松山；這時候有一班北上新竹區間車進站，他們中一小女孩問他說

我們要回去潭子可以坐這班車嗎？

二月台有AB兩側A側北上B側南下到潭子的車都停在B側，王老師難過的是這些孩子真的那麼幼稚嗎？現在幼稚園的兒童都已在教英文音樂美術？小三開始不是也排有常識課嗎？怎麼連東西南北的地理方向常識都不知道？學生有教學成果的測驗（月考期考）？老師有教學的品鑑？（教育行政考核的）不是每一年都已經通過嗎？這時候有一班自強號在B側進站小女孩又問

是可以上車了吧？

他還得告訴她這班車是自強號過潭子不停的，連著二班車開走了她們上不了車又開始騷動起來；B側又來了一班莒光號也不停靠潭子站，要16：30開往斗六的區間車才可以上，16：25有一班北上自強號進了站王老師也只好先上車離開，他上車時看見她們跟他揮揮手一起叫了聲再見啦阿伯，他心中滿滿的是感動、孩子學生到底還是善良的；學校品德教育老師教學生要

嚴於責己恕以待人

一個現實的社會教育他發現有一個重要觀念是要

對自己好一點（照顧自己為先為主）

二者之間似有矛盾存在？然而誰對誰錯並沒有標準正確的答案？一種是自己吃虧的美德、一種是勉勵享受幸福的價值；人非出生即是賢哲本身，若凡事太過於委屈自己常導致喪失自尊自愛向上向善的努力和毅力，結果是一生可能會活在埋怨痛苦的日子裡？釋迦教義明示

極端的修苦行並不能從中得到清淨菩提（心）

也對僧團裡犯戒的學人有擯去的約束；一切的成就只能從顯現本性（佛性）開始又始終不離開本性，這是鹽巴學生品德教育堅持是非是一個品德典範的專有名詞（德目），為人處事都要遵守一體的是非（只能是絕不混有非在其中）為依為則



興大張豐吉教授鹽巴紙上影展
2000年日本京都公園紅櫻遍垂

父慈子孝在恪盡本分存真實心性 教已不能知者不可強說湏待情引

實踐孩子學生的品行教育不能離開生活，從歷史記錄可以証明文化背景的不同和時間的遷移，是會造成一個人認知和行為取捨標準的變化，惟一不會受影響的是任何一個文化中即使時間已過去很久？男女仍舊是有別的

一個男孩最熟悉的男人是他的父親

一個女孩最親近的女人是她的母親

一個負責任的家庭教育，為人父母的不可忽略父母本身和夫妻相互間的態度，將會對孩子未來扮演男女角色的重大影響力；一個完整的孩子學生性別教育，不能只重視兩性間的行為和愛好，更應該從家庭親子的關係，給予男女有別的和各負有不同責任的正確觀念；尤其在本質上如何增強

女孩柔性的溫情和同情心的激發

男孩自主的成就果斷決心的傾向

性別教育要從小時候就必須給予種種的提示和選擇，譬如于其生活中所穿衣服的顏色和所作的遊戲及玩具，女孩喜歡粉紅色抱洋娃娃玩碟子，男孩選擇藍黃色玩鐵工具倒垃圾的正常傾向；此外一個人的氣質還有一種更重要的德性譬如熱心幽默親切，一個人的道德素質譬如正直體諒都和男女性別沒有很直接關係，而是和做父母的是否有教養能力自信的影響很大；許多較具冒險危險的運動如登山探險足球橄欖球的興趣



與大張豐吉教授鹽巴紙上影展
2002年紐西蘭基督城花園白鴿

從學校同學或社會偶像引生的機會大于家庭父母的影響

這種興趣的傾向進入小學時就開始增加一直到青年期，才因對自己有其他的志趣和信心開始降低；在一個人成長過程中每個人都會發生一種

我是誰？我是什麼樣的人？

我要做什麼？我可以做什麼？

的自我感覺；在小時候我要做什麼？幾乎不用自己操心，因為相信父母所給予的種種標準；一旦進了學校有了較為談得來的同學交往時，假使遇到

父母老師和同學彼此間的價值或觀念發生明顯的差別或對立時

這時候在自己的情緒上就可能產生許多的衝突觀念？我到底要認同誰才是對的？誰才是好的？這時候對一個孩子學生的心理變化或品德的傾向是一個很嚴肅的考驗；在這時候他必須對以前來自父母的人生價值和信念、作一次新的評估和接受與否的挑戰？這時候

為自己的平安負責任

改革的口號喊得響徹天際、道德的高度唱得與天齊肩，執行的能力是不是可以面對現實的考驗？投入人力裝備專業訓練的實際情況是否已充足完備實用？和這些成敗與否的最關緊要的法令法規是否已妥切的修正得以作為依據？這才是用心在孩子學生品行教育輔導工作者最關心的事情；鹽巴孩子學生品行教育的創舉是強調有警察先生參予的輔導教育效果，前台中市警察局邀請台中市國高中職校長學務主任參觀警勤e化系統設備增強對警務打擊犯罪的信心，在座談會時前局長葉坤福先生說

對孩子學生加強預防犯罪教育的落實和維護校園安全是警察的本職，更重要的是要對毒品的辨識和了解需要普遍的教學，只有知道毒品的危害人的一生是多麼的嚴重，才能有多一分的戒心免於受害；雖然打擊犯罪不安全等於是一種品德教育，而二者都離不開因果法則的範圍，教誨孩子學生知道因果相應的必然，自然會有助於犯罪者的事前深慮？減少一時的衝動所引起的犯罪行為；本著出於愛孩子如同兒女的父母心情，警察同仁一定會配合學校的需要，大家都用老師（教育目的）的感覺相互溝通合作，保護孩子學生的平安幸福

與會的校長老師對葉局長和基層警察先生們的關懷孩子學生的苦心有很大的感動，在座談會中表示歡迎和希望爾後能和警政人員更加緊連繫，也會在自己工作的崗位上，將相關的治安法令規定認真教育孩子學生肯定自己要為自己的平安負責任？

孩子學生的心理傾向常陷一種矛盾、滋生故意叛逆的自我情境，這時候最容易做出非理性的錯誤評估和決定；這就是鹽巴學生生活品行教育工作的輔導對象先選擇國中學生和小學五六年級同學的一個原因，希望在父母老師和同學之外可以給他們另一個是他們

可以感受到是真正關懷和愛護他們



與大張豐吉教授鹽巴紙上影展
2002年北海道富良多彩野花田

的一個新的和氣的公正的友情建議，避免在他們最容易做出情緒的錯誤評估和決定陷入自我的情緒而犯錯；在這個時候一個人有什麼專長成就特別重要？為要生活好過一個人就應該有一專長，這個專長（技能）可能不是自己喜歡的因為有這種專長的人不會是只有一個（自己）所以彼此間為得到成就肯定就需要與他人競爭看誰比較強？一個人有一個專長可以依之過好生活，同時若還有第二個專長（技藝）就只需要和自己競爭在進步中會是一直充滿著喜悅的，鹽巴孩子學生品德教育希望孩子學生培養出二種以上的專長也是一種典範，在競爭劇烈的社會生存現實壓力下，一個人可以不與他人搶舞台（地位權勢）自然容易保持善良的品行和志趣？

鹽巴學生品行教育不是歷史 犯罪被害人保護法是什麼？

現代人類最大的危機（政治和品德）應該是檯面上的大人物，被一般人接受他有可以說謊的正當性，對品德的典範正思正語（八正道）最大的傷害是說謊也被美化成為一種說話術（見人說人話見鬼說鬼話或斷章取意）

說謊者（很不幸的也是社會的上流人）愈多也愈重要（地位財富）

相反的是誠實卻被人所輕視或取代（被虛偽）；於過去曾經被譽為有如是

天上偶然才露出一顆至誠聰慧的明星默默的向人類普照著永恆的光明

的社會人格者雖曾出現過，可惜的是沒有繼承者的接續；歷史是人（後來的學生）無法親自實際體會的，學歷史並不是要學生去背誦過去的記載（那只是一種知識），應該是教學生從

過去的記述中得到教訓，蘊釀出一種智慧來處理
現在的困難、進而提出對未來有益的建議

才不會又出現一個大學前校長批評現在的學生不知道希特勒是德國人的笑話？（希特勒是德國人民選出的總統）其實希特勒是奧地利人；鹽巴學生品行教育輔導老師說

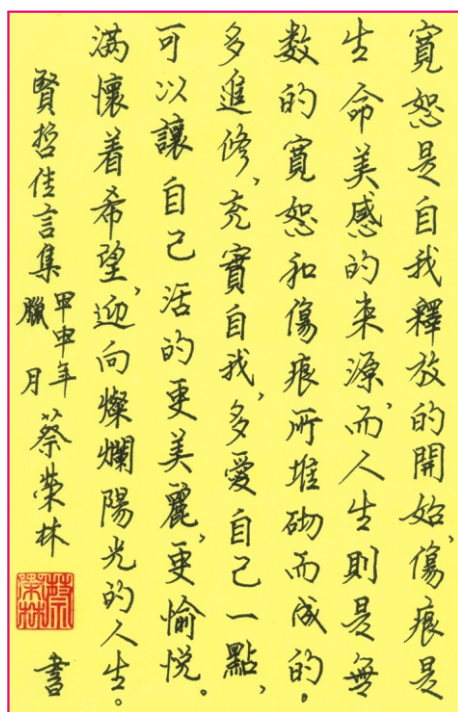
鹽巴學生品行教育不會成為一種歷史、也不是從
歷史中改革得來的進步

應該是永恆的一種持續工作，把一直沒有做好的工作繼續做下去？只要有人的新誕生就要開始給予教育，保四總隊蔡主任秘書前擔任分局長時說

一個良好的社區治安會議、在地方的犯罪預防工作上扮演著相當重要的角色，社區居民可以藉由定期聚會反映出社區治安的實況，在社區治安會議時和警方與相關地方機關、共思有效解決方案，警方可以和民眾面對面宣說各地方所發生的最新犯罪和詐騙手法，提高社區民眾警戒心避免再次受害

蔡主任秘書說治安維護工作者、用心認真關心社區治安的平安幸福，以寬恕為本懷用愛心服務就是盡職守分的態度，這樣的工作態度也是鹽巴品德教育工作者的典範，一位品德善良的人最富有的是慈悲憐憫心；在他擔任分局長處理各種刑案或公共危險傷害案件時，最感到難過是看到被害者那樣的悲傷又無助的情境？他會特別的向被害者解說

犯罪被害人保護法的詳細內容（犯罪被害補償金）



保四總隊蔡主任秘書
鹽巴敦品勵志書法展

品德教育豈可兒戲？

中國有幾千年的歷史，執政者（皇帝一家）改朝換代的已不知有多少？其實過去所有的執政者並沒有忘記人品教育的重要性也從不間斷的提出

人品以道德為主

倫理以人情為向

處世以是非為準

儒者倡遵師重道的生活教育說有事弟子服其勞，唐代韓愈先生說

師者傳道解惑授業

所以世世代代還皆有忠臣烈士孝子的美事不減？可惜的是已進入民主法治現在國家教育政策的制定，朝令夕改短短的六十年已不知變革了多少？變革原因只為鞏固執政者的意識利益；尤其是在人倫親情生活教育已幾近乎沉淪在名利爭奪？造成的社會家庭傷害悲劇令人不忍卒睹？卻未見負責教育重要政策的在上位者對此有任何的反省？鹽巴孩子學生品德教育工作者認真學習釋迦教義擇其適宜者做為品德文集的教材典範，其中提出法師對其弟子（信徒）的平常生活中應以六事

教之（弟子）布施而已（法師）

不得自慳

教之持戒而已不得自犯

教之忍辱而已不得恚怒

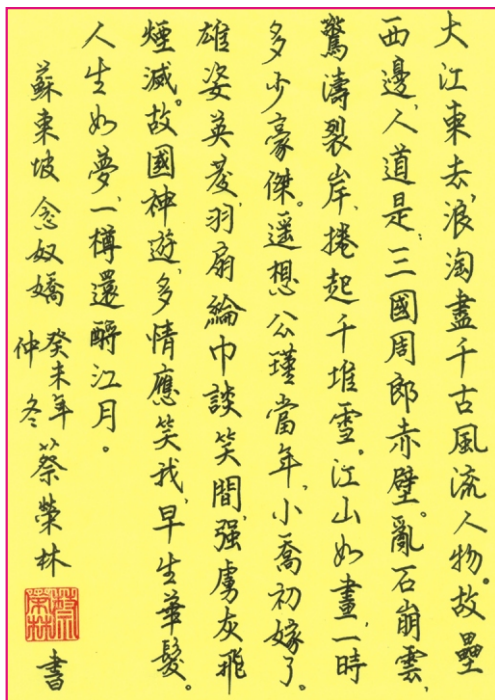
教之精進而已不得懈怠

教之一心而已不得肆意

教之聰慧而已不得愚痴

做為教誨弟子學法的典範；所有的宗教教師教社教的教育原則皆推崇身教為主，不知為法師者可曾自我反省過？

譬如什麼人可以申請？什麼時候可以申請？補償金有多少？要到什麼單位去申請？哪裏有免費法律諮詢單位？他曾撰文刊在東勢警察分局社區治安會議專刊第二輯上；其實加害和被害都不是件好事？一個人想要避開這二者的傷害，惟有從小就養成好的生活習慣；要看一個人的品德為何？只有在他的日常生活習



保四總隊蔡主任祕書
鹽巴敦品勵志書法展

慣所顯現的一言一行才是不會也不易作假的；對於人的真誠品德典範的要求不是只要存在一天的？最近因為在網路上有人作出霸凌言行導致一位外交官的氣憤輕生？也有人就此事建議訂定這一天為反網絡霸凌日，提出在這一天所有的人都不許上網PO文批評嘲笑諷刺控告任何人任何事？不散佈假新聞？這樣的想法不但不是在反省懺悔？反而會是一個更嚴重的造假？怎能挽回得了人性的墮落和邪惡？

去除安身立命的煩惱是何？ 前念不生即心後念不滅即佛

鹽巴學生品行教育奉釋迦教義為典範，故於釋迦教義的解釋必須符合人的品行素養的定義和可以助成的證據，釋迦教義闡述人為真正認識和實現自我、從自身本質的昇華到最高理想境地的成就稱佛菩薩；六祖慧能以證悟自心作為解脫義，修持應從重探討並解決人的安身立命的煩惱、與關心人的生存本質意義價值和終極目的，相信圓滿具足的人的本性義為佛性，並落實在每一個現實的人的當下心念中，其義為

前念不生即心 後念不滅即佛
成一切相即心 離一切相即佛

佛與眾生的差別只在人自心的一念中，自心邪念不起正念不斷；不執著任何幻相常維邪念不起即正念，這是一個實踐的問題，為唐高僧六祖慧能與其弟子所依

即心元是佛 不悟而自屈
我知定慧因 雙修離諸物

著重當下的人格清淨，不是去追求人外的一個抽象名相，倡無上菩提是如如自心自性于一切時中不滯外境，識自本心見自本性不生不滅，于一切時中念念自現萬法無滯其惟有情才具有，若要推論是遍及青竹黃花同于法身般若者，釋迦教義何曾過有與青竹黃花授菩提記？正信者應該如何去體悟每一個活著的人身感受生命的可貴才是最重要的；六祖壇經說心與性不離人的當下心念，持禪修求解脫

不是排除任何思慮的心注一境或觀心看淨
不是斷絕心念的與道冥符或返本歸真
是念念不住念念相續的無著無縛任心自運

若無世人一切萬法本元不有，一念若悟即眾生是佛，故知一切萬法盡在自身心中，何不從自心頓現真如本性呢？各于自身自性自度？佛是自性作，莫向身外求？要從人的當下存在中來發現自我，揭開人自身生命的價值，突出當下之心以反求諸己拯救自己，若不依此而凭信罪福受報或將偏離釋迦教義；魏晉南北朝時南朝佛法以

執塵尾清言為高在爭名缺信仰

北朝佛法以

造塔像崇福田為多在好利墮私欲

上者圖死後安樂下者求富貴利益，猶如古天竺婆羅門重祠祀立給我我則給汝之許諾，我者天神汝者信求者，分別神我與信徒間不平等地位，釋迦教義擯斥其為邪命自活；造塔像旨在求福田利益，其發心出處始於晉世迄南北朝時，北方人民常遭禍亂受盡流離顛沛



與大張豐吉教授鹽巴紙上影展
1996年黃山歸來可以不用再看山

痛苦，自身感受

人世罪惡受之既切國家兵患感之既深
無奈而轉向信神求福，重懺悔滅罪的他
力拯救，由於深信正法滅盡已入末法的
恐懼而作出

或願證菩提希能成佛、冀生淨土崇信
彌陀、求生兜率得見慈氏

或是于事先預求饒益、于事後還報前
願、願生富貴者家、願出征平安、願
病患除滅



興大張豐吉教授鹽巴紙上影展
1996年黃山雲中又是山山前綠蔭濃

是出于戰亂頻及兵戈擾攘之恐懼，一般
人智慧未臻而生幸生畏死的僥倖心，實
出于無奈尚可不暇計其妄誕若于今世知
識已開還如此因循是不足取；歷代高僧
造寺弘法度眾、以莊嚴清淨簡樸為主為
尚，若沉淪于以

招提櫺比寶塔駢羅，爭寫天上之姿竟
模山中之影，金剎與靈台比高廣殿共
阿房等壯

或三五少僧共為一寺，僧寺比滿城邑連
溢屠沽而致

梵唱屠音連檐接響，像塔纏于腥臊性
靈沒于嗜欲

其與釋迦教義何涉？又能持有多久？

人生最大的困惑？

人生（任何人）最大的困惑（議題）是

人世出世間面對的一切真相是什麼？

生活生命存在的意義？

對自己要怎樣才對？（絕望或希望）

對社會（外界）的大進步（科技和政治）人要的對的又是什麼？

古大德曾提出問題是身安學道？還是忘
身學道？釋迦教義明示人生皆苦以情言
是身安學道，人生無常以理言是忘身學
道，二者各有所見慎請勿偏執還自以為
是？釋迦牟尼第一代弟子馬勝比丘（僑
陳如）對舍利弗說

諸法因緣生 緣盡法還滅 我師大沙門
常作如是說 此有則彼有 此生則彼生
此無則彼無 此滅則彼滅

在惡法與良知（人性）間如何抉擇？是
對人的品德最重要的考驗？一個有好家
教的人不會忽略對是非對錯的自主（人
性）的堅持，人之所以為人是有自己的
立場並以品德為準則的立場來實踐自己
的言行；美國前總統林肯先生說我做任
何的事有一個原則是

我走得很慢（不急躁）但我從不後退

走得慢可以深入思考有助正確決策，還
沒有決定是否正義公平的事我不急於實
施；只要是正確正義公平有助於國家社
會人民的政策、不管遇到有多大的阻擋
（因私人利害或意識作祟而生出的）我
決不屈從也不後退；若對於一個尚屬兩
可（不確定）議題的評述，只片面的以
自己的利益為主為先，不承認自己有可能
犯錯的立意，不願也不承認自己的立意
已具有脅迫和霸凌的傾向，都不會是一
種可長可久的好事？

意誠後心正心正後身修 身修後家齊家齊後國治

鹽巴學生品行教育在引導孩子學生努力向上向善，用盡比喻辦法以說事，不以成與敗論述得失，不以人名份做為學習與否的典範；滿清末代也被稱為慈禧（太后）時代，慈禧太后幾乎被批評為一文不值；然而慈禧工於繪畫，于光緒丙午年畫了一幅花卉可與名家相比美，可惜近代歷史記述只在

成與敗論述得失

實在有欠公平；真正評論一個人一件事，應以一個誠字為本，深入檢討是否

對自己誠（能自省自檢）後止于至善

對工作誠（勵精圖治精益求精）後得成就

對他人誠（推心置腹廣結善緣）後敬鬼神

中國儒者于大學中說

意誠而後心正 心正而後身修

身修而後家齊 家齊而後國治

推于至極則天下太平；于四書中庸裡說

誠者天之道，誠之者人之道

天道者不勉而中不思而得，能從容于天道即成聖人；人道者擇善而固執之，至誠者

無息而久、久而徵明、明而悠遠、遠而博厚、厚而高明

故可得而不見而章不動而變無為而成果；釋迦教義中有一得金鼠狼比喻說

有一人于途中得一黃金做的鼠狼像，心裡非常高興將之藏在懷抱中，前行到一河邊為了渡河涉水先把外衣脫下放在地上，這時候那金鼠狼幻變成一毒蛇；後其人看到金鼠變成毒蛇于心不甘、寧願為毒蛇所噬也要把牠帶回家去；可能是心誠感動了鬼神，毒蛇即還化為金鼠狼

或許可做為誠心不變的果報來看待，其實真正的涵意在勉勵人不要為世事多變幻而失去原有的本性（佛性）；釋迦教義提出無我義有二不我（非我）、沒有我，無我是說

不能把非我的當作我（我執）

我執是受苦的根源；非我包括人的身體、家庭、財產、地位；若把身體當作我（真我）為具有身見，即使是天神若執著有身見也不能解脫；有經偈說

諸天玉女眾 此皆大苦聚

以彼顛倒想 繫著有身見

于諸經中教誡眾生必須如實見，如實見是應知其非我（因緣所成我）不能妄執為我



興大張豐吉教授鹽巴紙上影展
1991年遊普吉島山水一線水上屋