



鹽巴品德文集

YMBA GOOD EDUCATION COLLEGE 2018第9集
佛教國際青年會發行 電話 0937-078086
台中市北屯區興安路2段461巷26號9F
內政部台內社字8176735 統編 77536641
社長 蔡榮林 會長 王慧貞 主編 潘朝達

為人必愛者懷抱菩薩慈悲心實踐賢哲智慧力

人的品德教育典範之一勤儉 天人間的正氣不會被欺侮的

偶然間在便利商店休息時和幾位高職學生交談，有一位同學說

昨天和同學去喝下午茶一個人花 300 元

我問同學妳說 300 元多不多？這些錢是妳自己打工的？還是花爸媽給的？她遲疑了許久好像感到很不好意思還是不敢回答我？另外一位同學反問我說

阿伯要是您呢？

我說就是吃午晚餐我也不敢花一餐要超過 100 元以上？好幾位同學似乎不敢相信的問我這是為什麼？剛才阿伯不是在喝咖啡嗎？我很誠實的告訴她們

阿伯並不是很窮？因為我花的錢（除每月敬老年金 3,628 元）都是小孩（兒女）給的，他們的工作都很辛苦

彼此因而都沉默了下來？或許這就是我一直堅持在家教方面，應該給予注重經濟收支和生活取值的必要生活細節的提醒？若以收入多（含父母給的零用錢）即可以享受更豐富的物質生活，這是現在的另一種社會人的價值觀念，也許不用一定要給以判定是否對錯？但若以

人的品德教育的典範之一勤儉

而言，似乎前述享受的觀念也不應該被羨慕才是？鹽巴學生品行教育工作的典範提出勤儉是其中德目之一，一個人貧窮只要有適當的工作環境，一定可以用勤儉二字的效能給予改善，此事已有台灣20多年前的被羨慕的、台灣錢淹腳目的事實得到證明的；因為在20多年前的台灣環境

雖然在戒嚴制度下、人享受的自由民主成果幾乎可以說是為零，但只要不去衝擊政治意識的紅線，經濟利益一樣可以憑勤儉二字來達到的



維也納王舒鹽巴紙上美展
稀紅逗翠鬧飛瀑岫雲縵爛春

如今人民已具有享受自由民主社會進步的環境，其實更容易憑著勤儉二字來增進個人的經濟利益，可是為什麼結果比之20多年前更不如？這不是勤儉效能失去因果關係的存在而是由於

某種利益團體政商勾結恃仗著特權專屬行業奪利，依恃來自銀行或上市的巨大資金供給、剝削勞工弱勢團體的勞力、享有特殊頒制的稅制減免所得稅、或提供特別獎助辦法減免有所得須繳稅、資本累積的避稅管道辦法減遺產稅、成立避稅的基金會



維也納王舒鹽巴紙上美展
瘦枝皆有海韻開來撿拾雲彩

等等政府偏斜的利益輸送作法，壟斷及破壞二者並行以致演成有史以來的貧富差距最懸殊和生命尊嚴的不公平階級的對立，其荒謬竟至改變了因果關係、真理的滅亡的現實，但是天地公理畢竟不可欺侮的，天上的烏雲終就不能長掩陽光的普現，有位國中校長說鹽巴學生品行輔導教育工作就是一種給人帶來希望的陽光，鹽巴孩子學生品行教育的堅持將改變過去的許多政治惡習；由個人的品德讓執政者在其施政工作上表現出

創新和執行的最大能力

自然社會國家的公平工作環境就會重新給勤儉一個新生命力量

啄木鳥覓心小語錄

不是大聲就會贏？

西方學者用以研究各科學的理論可以得到結論的辦法有二

一是歸納

二是推論

的結果，人文社會科學就是以歸納為方法，歸納法的最大弊病是

結果還是沒有得到窮盡所有的例證的一種近似定律

在一個討論或會議的進行，應給參予者充分發展議題的時間和意見，主持者不可以先有自己既成結論或要藉此取得他力的目的共識（不完全同意的），只是擇其中有部分相同的說辭、將之納入以達到佑證自己所立的目的，做為成案的條件，這樣的運作是可以得到自己本來設定的目的，但很可能會失去一個更好更完備的新方案；西元（公元）的紀年法的開始是以

耶穌（上帝之子）誕生這年為起始年

是以基督教文明為基礎、以建立世界觀的一種時間的秩序；在社會習俗裡以東方文明為主的社會有一句話

不是你大聲（大聲公）就會贏？

在西方英語辭典中也有類似大聲公一樣的外交用語注釋是

透過強有力（固執）或具有威嚇作用效果的聲明（公告）

以強迫對手（敵對或對立的立場）乖乖就範（接受）

是一種極度不合理的施壓作為，卻在東西方歷史上的被統治者所利用，也被用在宗教信仰的傳教工作上

公正使人信服有智慧才有尊榮

法律依法治原則立不等同法治

只依據現實的非理性非長遠的考量，一個關係全民的利益卻只能交給

少數人（執政者高層）的意識

一時環境（當時三年左右時間）的需要

而制定的法律，必然是缺失眾多的規定約束，必不能經得起時間和環境變化人情理性的考驗，故賢哲提出的法律意見是

任何的法律必須在制定後二十年、須再重新考量廢止或增加成為新的法律

何況法律的執行仍然是由人（更少數的）認定和執行，除非其人皆屬聖人？否則已違反制訂法律的本義

公正、合理、適情

的原則；從已具較高品質條件的民主法治國家美國二百多年的實施（其中已經多次的重新修訂）過程，一樣無法保障和落實公正合理，有人為此抗議和憤怒的抗爭進行不服從的強勢活動，還是要給予容許和肯定的；重要的批判是其抗爭事件的人和事是否具有正當性？所謂的正當性應該排除

個人的信仰（宗教、意識、想念）

少數人的利益（階級性）

世代的擅主（擅自替後人作好壞的決定）

譬如有人為執行死刑而提出的辯正說我是佛教徒、我不會做壞事？這種說法還要進一步的辯正其說者是不是真的佛教徒？其所屬的佛教宗派是否正派的？一個長遠正確的政治理想制度，其前提應當是在依循

形而上（哲學）的意義

超越當下價值的想像

理想性格主義者的夢境

人性道德的感召

的構想和判斷的設立，絕對要排除私己權利和利益的任何考量在內，如行政程序法規定行政行為應以誠實信用方法為準，警察職權行使法規定警察對所蒐集資料的利用應在法令職掌必要範圍內為限，故政治力（執政者）不應於法令規定之外強行介入任何涉及意識紛爭之中，尤其不應該介入



維也納王舒鹽巴紙上美展
舟閑樹閑天地閑有無閑自在

警察負責治安的基層工作

更應該明白說出最要緊的一件事是應該包括所有的公務人員，因為他們都是享受領取人民稅金為報酬的；人民政治意識不一定相同？所以彼等絕不可以受到政治意識的控制不管是接受或拒絕？只能依工作職權的規定做本分的事情

Rule by law (法律)

Rule of law (法治)



維也納王舒鹽巴紙上美展
漠漠秋樹老 援援一田家寧靜

法律是依法治原則設立的，法治原則是一種公平恒久長存以所有人民權利作為保護的一定程序（正義程序）來保障人民的權利和人性的尊嚴

法律是依法治精神原則才有正當性，否則只淪為有權位者（被委託執政者）的己意橫行的工具，已是一種造罪孽的手段；不要說賢哲的不自由毋寧死的沉痛聲音，只就一個人的生命的尊嚴（心）一事，就不是任何的多大的經濟的利益（物）所可以拿來對比的；凡是不正義不公平的事只要有了破洞就不可能再瞞蓋下去，賢哲也一再的警惕說只有

公正使人信服

智慧者是尊榮者

羞辱來自愚昧言行

啄木鳥覓心小語錄

選舉時可培養謙卑心

即使是在手機使用普及的今天，參加選舉的候選人勤跑舊市場掃街和人直接握手問候，還是一個無法避免的有效（有選票）動作；這個動作是藏著一種自我謙卑修養的作用，是應該被重視的；候選人在強調政見（有建設性有前瞻性有利益性）時必須直接對人的，最好是在一個中小型（五十人以內）聚會裡有問有答的正面討論，若是廣泛的文宣或廣告的作法，若沒有引起討論批評的繼起作用，在現階段（還不是完全理性的社會）除了增加知名度外、似乎是沒有什麼特別的幫助？因此要如何建構一個中小型聚會？就必須回到平時（非選舉期間）有沒有和社團社區保持有經常性的連繫？過去選舉最大的弊病是直接用錢買票，或是以未來利益為交換選票？過去這二者都發生過直接效用，其實是被司法人員庇護的結果，現在的社會法治意識可就有些進步了，要參加選舉的候選人請特別注意選罷法第九十七條

若行為人對於候選人或具有候選人資格者，行求賄賂或不正当利益而約其放棄競選者，處三年以上十年以下有期徒刑併科新台幣二百萬元以上二千萬元以下罰金

賄賂行為是指有形並得以金錢計算之財物、不正当利益是指賄賂以外足以供人需要或滿足人之慾望，且不以經濟上之利益為限，如招待飲宴或異性情交等均屬之；在今日網路發展到無所不在不受時間約束的時代，應該要注意到假新聞不管其動機對象為何？目的為何？對影響選舉的結果有非常大的影響力，希望往後的選舉法規要將其列入其中

老屋牆角雨夜花低吟雨夜花曲 領悟到一種幾近乎寂滅的寧靜

鄉下老舊房屋裡傳來收音機播放的雨夜花歌聲，一連幾天的下著綿綿細雨牆邊的大紅紫丁香有的已墮落在地上、有的雖然還掛在枝頭上但也已花瓣殘缺水滴仍留在上面，本來艷麗的色彩已褪去？雨夜中花留給人的只剩下無奈的淒涼的美，這二者的情景融在一起怎不叫人心碎？60年前鄉下貧寒家庭兒女的心酸往事、也一一的在記憶中浮現出來

天上的雲端的高山上的溪谷裡的複雜的多
變幻的色彩盡興的各自演變著，在山野海
邊湖畔池旁的老樹奇花異草也迎著那色彩
各自露出不同的容顏

看著她們都是那樣的愉快跳躍著，給人的又
是一種永恆雄壯的感動

纏繞在老樹身上的藤子，澈見水底游魚的
流水都藏在深山叢林中



維也納王舒鹽巴紙上美展
坐看空秋煙冷遠視淡淡山雲

誰也沒有想到去追尋他們；只有追星族登山
群一波又一波的背著攝影機、把他們留住又
帶出來到熱鬧的城市，運用各種媒體將他們
重現出來，這才震撼了人們的心情但也只能讓自己想像而已，是無法真正把他們搬運下
山來到地面上到人的跟前；世路不平世事無常，一個人總有一次會遭遇困難需要他人的
安慰勉勵，請問能安慰勉勵他人的人還有嗎？夠嗎？肯嗎？有許多的人也就這樣的渡過
了那些苦日子，也打開了許多能安慰勉勵他人的人的心，這是鹽巴孩子學生品行教育工作
者認真用心付出得來的成果，人品教育工作怎麼會是

沒有意義？沒有價值？

惟有自己本性中的善良可以安慰勉勵自己，一個人若能把本性中的善良給顯現出來就可
以幫助安慰勉勵他人，這是鹽巴孩子學生品行教育輔導老師的希望；只要心中有愛用同
樣的愛心去和他人相處？包括山川之美花卉之豔一樣是可以同時存在於天地間和你我的
心中，這時候你我的心情

只是一種寧靜幾乎近於寂滅？

或許這就是我一直在覓尋的佛菩薩的心境？因為佛菩薩從來沒有明白具體的說出他的心
情是個什麼樣子的？釋迦教義的因果報應只說

每一個因（造作）一定會有一個果（感受）相隨的，最重要的是因和果一定是在同一
個人（個體）身上發生（自作自受）

譬如某甲（不管什麼理由）罵了（欺侮）某乙、某乙因而生氣出手打了某甲一拳這件事

來說明因果報應，某甲因罵人被某乙打了一拳感受到疼痛是某甲罵人得到的果（不是某乙給的果）；某乙打某甲一拳是某乙自己造作的一個因？其果會是什麼雖然不知道將會是什麼樣子？什麼時候會發生？但一定會在某乙的自身上來感受到這個果？某甲罵人若不是惹來某乙的打一拳得到疼痛的果？也可以因為自己罵人感到後悔懺悔有一種難過的感受（這就是果）若是能夠立誓爾後一定不敢罵人？這就是一種化解因果報應已償的結果，是因果報應正確的解釋，若一定要從他人受到一種懲罰為必然是不



維也納王舒鹽巴紙上美展
寂寂山水相映靜靜見一舟搖

正確的；因果報應重在化解，若不能化解就會隨著人生死循環不已，化解關鍵在於自覺自悔；古德水庵和尚對弟子投子法師說

汝蒙天子召見誠為榮幸，更應下身導道以利濟為心不可矜己自恃；古德誰不循守謙柔敬畏保身全德、不以勢位為榮，遂能清振一時美流萬世；我之光景已不長、慮無復面會故此切囑

其勸勉弟子真誠的感情不覺令人心如水洗一片清涼，這樣的心情正是鹽巴孩子學生品行教育輔導老師一直在學習和培養的德目之一

啄木鳥覓心小語錄

自己的就是好的

小孩最愛聽家人還是小孩子時故事，在故事中小孩可以用他的想像去見到他不曾見過的祖輩在故事中的顯現是那麼的偉大親切而高興非常；我家的小孩（孫輩）小時候即曾對我的名字感到非常好奇？因為我的名字既難寫又不好唸得正確？一直問我是誰幫我取的？我也不曾問過想當然是父親或是祖父取的吧？其實一個人的名字取得有若

大如四海祥和之幸只是順其緣分

小如一生辛苦之勞也是因為多事

我曾思及父祖為我取名桓熙、或許寄有厚望意在勉以力爭上進充實自己；前少年時也曾狂想找偉大給名字排偈為桓武顯赫春秋始（齊桓公）熙文燦爛清帝典（康熙字典），後歷經多事為方便記寫再取帆一以近於桓熙發音易記，沒想到恰與父祖命名的兒孫一生一帆風順反成顛倒豈不是自找？然以宿命來說又豈是偶然？昔賢哲誠世人說

吉凶禍福是天主宰

毀譽予奪是人主宰

立身行事是我主宰

事在天者人應順以愛之、在人者可以聽而從之、在我者自當勉力以赴，有二句古諺常在我耳邊響起

莫輕視此身三才在此六尺

莫輕視此生千古在此一日

人生最妙的是一個逆字，帆一和一帆就是逆字當道，惟逆才在艱難險阻中經陶煉得幾許成就？人的世情冷暖是忍性之地、世事顛倒是修行之寶，若見者或不以為是為然？盡可一笑置之如何？

沒有程序正義的法律是亂法

加害人沒資格要被害人寬恕

有檢察官的歷史早起于十三世紀末年法國國王代理人制度（代理國王身分職權），西元十六世紀立有成文法設置公共吏（今日檢察官職位權利），其職權為

實施刑事追訴（起訴）兼監視訴訟開始及進行（于法官審判開庭出庭進行訴訟）

司法獨立於行政權外始見于

1748年孟德斯鳩所著的法意（De lesprit des Lois）主張司法權和行政權分立（含立法獨立稱為三權分立）

1776年美國宣布獨立，1787年在美國費城制憲採行孟德斯鳩的三權分立思想正式立法為政權的原則

因此法治政治的司法人員（檢察官）的訴訟依據只能

遵守刑事訴訟法

來自法務部行政單位內部的任何

要點、注意事項、守則、原則、檢察一體

的內規思維，若違背刑事訴訟法時皆為違法違憲的人治陋規，應該一律給予廢除

身為檢察官必須嚴于遵守

否則其等所為即為知法犯法，必須先受法律究辦其刑責；現代社會最猖狂的詐騙行為最具有成效與收穫的竟是

詐騙集團假扮檢察官的詐騙案件

其原因可以歸咎於檢察官濫權瀆職造成人民的恐懼心所致，其事實如

違反司法審判程序正義（法律規定）

以不實筆錄嫁禍傷害被告

洩漏偵查內容（偵查不公開）給媒體故意破壞被告名譽誤導一般人的觀念和認知
于一審（或二審）經法院法官判決無罪時濫行上訴袒護特定或利害關係人的利益

結果檢察官的稱呼在一般人民心中的感受就像是撞到鬼般的恐怖；最讓人感到遺憾的是檢察官常常扮演好人的角色，對加害和受害者做出自己的和解想法，其實加害人永遠沒有資格說出要受害人付出

寬恕、忘記、向前看

的訓誡指示或想法；沒有經過悲情冤屈和感受過悲情的任何人，沒有資格說出要求他人



維也納王舒鹽巴紙上美展
遠山濃罩春霧小小孤影漸失

走出悲情

的話或想法；悲情若已發生就已永遠存在，心中若是充滿愛心（憐憫）的人或心胸寬大慈悲他人的人，是會（可以）在心中同時存在

悲情的陰暗記憶和平時已有的依然燦爛的陽光光明

就像是盛開的台灣野生百合花，百合花是自主自在自由的自我生存，她的生長只帶給人芳香和美感，她不和其他奇花



維也納王舒鹽巴紙上美展
頑石情定海水勁枝擾動風雲

異草爭寵？就像是花卉群中具有品德的正人君子會受到人的喜愛和肯定；很久以前在台灣的大學生曾為了爭取民主法治的權利，發起過一次命名為野百合的學生運動，曾給台灣發展民主和人權有過很大的影響；司法和行政立法三者的互相協力或牽制的運用就是政治，政治是一個國家的靈魂，國家是具體的外貌（身體），靈魂不能離開身體存在，所以政治的一切措施必須要符合國家的實際權益，執政者應該要負起對內對外都要很正確的表達國家應有的名稱立場和作為，其重要和必要性應該遠在單獨的司法（行政或立法）之上，更應該是大家（人民）需要重視和支持的不是嗎？

啄木鳥覓心小語錄

通達佛知見證入智慧

自遠古劫來一切諸佛共具無邊無量功德與智慧，方便善巧以此功德與智慧依眾生根性應機說法，使眾生能在內心深處細微意念中證入佛智慧通達佛知見，遍知一切法證成佛果位；如同三千大千世界中一切草木領受時雨滋潤無不均勻無不平等，依一切草木種性不同而有種種差別的花果，對世間眾生言佛有如時雨甘露，佛憐憫眾生沉淪在苦海中誓言

未得救度者我救度之
未得解脫者我解脫之
未得安樂者我安樂之
未得涅槃者我涅槃之

佛能知眾生于一切諸法念的思的修的為何？應如何去念去思去修？明示眾生因受無明薰染有今生本質與自性差異？惟有如實予以觀照洞徹滋潤，故有先後不同說法；初轉法輪時未立刻宣說一切種智、暫緩開示實相智慧，是期眾生無根性利鈍于法都能信奉領受；釋迦教義明示如來具有無量無邊功德智慧，所說諸法不虛皆能悉致一切種智境地

觀知一切諸法之所歸趣
明知一切眾生深心所行無礙
究盡諸法開示眾生入佛智慧

如一雲所雨而諸藥草大小樹等悉稱其種性而得生長、華果敷實，雖一地所生一雨所潤而諸草木各有差別，如來發慈悲給予眾生皆能夠

未度者令度、未解者令解
未安者令安、未涅槃者令得

的心志，觀其性根利鈍精進懈怠而為說法，皆令歡喜迅得善利，眾生聞法已得于諸法中自己任力所能漸得入道

至近至遠是東西至深至淺有清溪 至高至明稱日月至親至疏做夫妻

唐高宗李治有一首八至詩

至近至遠東西 至深至淺清溪 至高至明日月 至親至疏夫妻

夫妻之情竟然可以至親也可以至疏，其含義淒涼令人讀後心酸至極，另擬至愛至怨人情可稱是第九至；釋迦教義比喻說有雄雌二鴿共築一巢，當秋天水果成熟時，夫妻一起取果貯巢滿；過後果失水分變乾以至剩下半巢，時雄鴿見之生嗔（氣）責備雌鴿

我們二人辛辛苦苦才取得水果一巢，汝竟私自食之只剩下半巢？

雌鴿含冤情激到哭泣並辯稱

我沒有私自偷吃是水果自己變少

雄鴿不信更加生氣責怪雌鴿說不是汝偷吃水果怎麼會變少？而把雌鴿啄死；過了幾天大雨將巢裡淋濕水果因水浸復漲而巢滿，雄鴿後悔但已晚？用來形容至親至疏夫妻句，豈止叫人悲傷而已？而昔人卻以

夫妻本是同林鳥、大臨臨頭各自飛

為常態？可見人無情也是本性；與此相反的夫妻也有至死不渝的情深故事留傳下來，孔雀東南飛一劇中焦仲卿與劉蘭芝夫妻因母親作梗而硬要拆散，時焦仲卿雖不敢有違母命，卻終生堅守心志以

生要同床死要同穴、在天願作比翼鳥在地願為連理枝

和劉蘭芝同始終；古文人歌頌愛情親情的詩句頗多

惟有夢魂吹不散 月明猶自逆風歸
明月有情應識我 年年相見在他鄉
曲罷無端倍惆悵 窗前飄雨似淚飛
回頭莫羨人行處 曾向行人處來
黃泉路上無客店 孤魂野鬼宿誰家
晨露竹林路光滑 夜幽塘靜泉湧多
老去菟裘身後冢 他年都要此中來
于中心田長菩提 萌芽茁壯天中天

希望有情人多加深吟？鹽巴孩子學生品行教育輔導老師、關心孩子學生用的是情付出的是愛，最能受到詩詞情真愛摯的感動，平時皆不忘享受詩詞的美善和情愛，其實有心有情的人都應該這樣不是嗎？



維也納王舒鹽巴紙上美展
迴看蒼天虛處縹緲清境山家

國家要件最容易起爭議是政府 政治教育的人品典範應是什麼

一個政府的作為（政策、依法管理權責內容）是應以人民的說法想法為是為實，因為一個國家的定義最少要有四個基本條件都已具備

人民、領土、政府、主權

其中最容易引生爭議的是政府，政府是由人民授權（經選舉）的一種依法建構的群體組織，在民主法治制度國家常以次組織（政黨）以群體意識接受參予選舉得到代理政府執行政策的；政黨一樣是以大多數黨員的利益為先，被推舉或自願出任領導者最應該有的品德是有前人所說的出頭損角（像一隻鹿被培養長大長出了角就要有被鋸下鹿角）以廣利他人犧牲自己的覺醒心和義務責任心？不是在選舉時要求黨員非自願含淚含血的投自己一票？一樣是人為基礎；政府（政黨）裡的人分為管理者和被管理者二類，管理者只是其中的小部分，政府的責任和義務是依法（主權政府組織法）保護人民的權益、領土的安全主權的獨立自主，當然要以保障大多數的人民的利益為主為先，若發生少數（管理者）和多數（被管理者）利害糾紛時，除非有必要考慮到其基本生活的需要（即使是少數的管理者）外，一定不容許恃有在上位權利的方便或怠惰，對出任管理者時的誓約（也是一種契約）做出妨害國家的正常運作工作？政府單位用人經過一定的法令規定重要在保障雙方的權利和義務（工作權受薪和服務權），退休後與政府的關係已非雇傭關係，原先法令規定契約應視同已廢止不再有效？退休後的福利僅僅屬於人與人間（非公權力範圍）的私契約，是可以依任何一方的請求提出修改的，若以法律屬性來說也只是一種民事訴訟？這樣的事理應該是做為檢討類似異議紛爭的主要原則和依據？若是放任各別的解釋政治邏輯只需要以科技管理為主為先以利益（經援）為誘餌時政治權利



維也納王舒鹽巴紙上美展
心靜也是山靜山光也是心光

在一個滿心是衝動以強為榮的人或自以為是救世的偉人（前不久的希特勒、史達林先生）的領導下積極推展強加之於他人他國或社會就造成全人類的浩劫災難

其或許在勝負比賽中曾經輝煌的勝利過？現在是否可以成為政治教育的人物典範還得要認真的思辯？剛去世的美國參議員馬侃和歐巴瑪先生競選美國總統時，馬侃對支持者反對或批評歐巴瑪先生時，他說

歐巴瑪是一位正直的人（大家都不用擔心他的人格？）

歐巴瑪是一位愛家的人也是一位美國好公民（他不會是或變成一個阿拉伯人）

憂末法更應思前賢德

歷史所以一再重演的原因是人沒有記取歷史的教訓，三國演義一書開首說天下合久必分分久必合，一樣的一個人的是與非絕對沒有中間不分的地帶、專制和自由也沒有可以混淆並存的空間，一般人常有開明的專制、約束的自由觀念是不正確的；哲學覓求宇宙真相、釋迦教義在覓智慧，一個明白真相有智慧的人，對於所有的事情的看法是不輕視知識的原貌，不神化未知的奧妙解釋；在面對一切事情從內心生起敬畏天真、切實的心態去了解和處理，一定要讓人和知識之間的關係明白現出得正常、貼適切、合情理；古德明教禪師題遠公影堂文說、遠公事跡學者雖見而鮮能盡，後世不昭昭見先賢德是後學過，予讀高僧傳蓮社記九江新舊錄最愛遠公六事，是可以勸世乃引而釋列影堂示來者

陸修靜異教學者而送過虎溪是不以人而棄言

陶淵明酣酒而與之交蓋簡小節而取其達

跋陀顯異被檣而延譽是重識矯嫉賢

謝靈運以心雜不取是歿于刑蓋識其器慎其終

盧循欲叛而執手求舊蓋自信道

桓雲振威而抗對不屈是有大節

晉代廬山東林寺慧遠法師入山一住三十年，平時影不出山跡不入俗行止以寺前虎溪為界，溪畔有老虎護法；自己修持要求嚴格教導學人苦口婆心，一日見一弟子疏惰即告之桑榆之光理無遠照，但願朝陽之暉與時共明；古今人情莫不畏威而苟免忘義而避疑、好名而昧實黨勢而忍孤、節行而畏累自是而非人

一位政治的典範人物須具有

自我堅定的主見（無私的）

堅持自己既定的政策（善的公益的）

不怕外人的批評（是非分明）

全球暖化嚴重帶來極端氣候頻頻造成天災，讓如何去探討執政者的是非？幾千年前即有成湯遇大旱時他怎樣的處理一事可以做為參考？世上諸事皆是人為所致惟有天災除外；古賢哲惟一言及天災和人的關係只是歸責於是一種共犯，是大部分人的言行背悖天理（自然）所造成的（不與個人品德有涉），全球暖化是近代工業發達帶來污染的產物？這些事怎麼可以惡言惡行假藉假新聞、自媒體（網軍）不斷的推出，只求有助於破



維也納王舒鹽巴紙上美展
朝夕聞清香味林靜誘引鳥來

壞對方的榮譽，而昧心做出無所不用其極的卑賤手段；其實幾千年來無論東西南北各方的政權都是在你下我上的不停止的替代，這才更顯現出

鹽巴學生品行教育工作的重要性，因為惟有把人的品德素養提升，才能從自己做起來揭止惡言惡行的橫行

古賢哲不是說過慷慨赴義者死得其所有何可恨？若不幸罹難又何必傷悲？

在最不幸時老師愛學生的眼淚

還蘊藏著20多年才讓她流出來

這是一個很不幸的時代但並沒有泯滅了人性的良善，1945年前台灣中學生要上學幾乎只有到日本的京都東京九州去？時日本正進行大東亞戰爭、台灣學生在日本學校的情況經濟來源很不好，一位楊姓同學因為家裡（台灣父親）匯款未到不能及時辦好註冊繳費被學校八木幹事催迫極為痛苦，事被導師坂根一郎先生知悉，坂根導師對班級同學在生活照顧和師生情誼上一向是全心的關懷憐愛，對同學課業學習修身（品德）立誠的要求非常嚴肅，同學在心中對導師既愛敬又畏懼、私底下給了個綽號鬼老師；因為他體罰人的方法是在沒有說明理由之前突然來一句馬鹿野郎（混蛋）、同時揮手一記耳光和一個過肩摔（柔道）；為了楊君坂根老師在柔道場找上八木幹事照例先做出他體罰人的順序動作後、才對八木幹事說

學校什麼時候規定學生當天未繳註冊費會被開除？

你有沒有同理心同情心？你強迫一個異鄉（台灣）學生在這裡能向誰借到錢？

這些錢是我剛向總務借來的薪水拿去把楊君的註冊辦好

八木素知坂根老師的個性接了錢很快的就離開；1966年日本和台灣的經濟都有起色，過去在日本上學的台灣學生盛行邀請昔日老師來台灣聚會；一別二十多年的坂根先生也來到松山機場和昔日同學們見了第一次面，先後多天都由在台北、台南的同學邀去旅行和請吃飯，離開台灣前的二天大家又在台中家商舉行歡迎會，大家分別自我向老師報告近況後請老師給大家說話；這是大家期待二十多年的一刻，老師慢慢的起來站上講台，目光掃視大家後竟用力的叫出聲

楊君給我站到前面來

這一出乎大家意外的動作讓同學又驚訝又愕然？楊君更是不知所措的應聲走出來，老師還是放大聲音的叫道

再靠近我一點

這時候老師才彎身從帶來的皮包裡拿出來一捲像是書狀的東西、要楊君立正聽話，老師把捲著的東西展開用嚴肅低沉的聲音唸出

坂根一郎在此時此地代表京都中學校長松田四郎先生頒給楊君卒業證書

老師把畢業證書從頭到尾一字不漏的朗讀畢、再用雙手捧著頒給楊君，原來是一場補發畢業證書的臨時典禮大家才放下心來；其中有一位學長謝君禁不止心中的疑惑？請老師



維也納王舒鹽巴紙上美展
扁舟橫走水清放櫓牧漁湖中

給說說這是個什麼樣的故事？老師開始一直搖手表示這沒有什麼特別的緣故？只是一個早就應該做到的事；經過其他校友大家再三的請求老師才說

1944年（昭和19年）春英美聯軍對日本本土展開轟炸，在學校舉行應屆畢業生畢業典禮的前幾天，楊君作錯事被我打一記耳光，楊君竟然負氣離開學校連畢業典禮也沒有參加？我一時也找不到他就向學校具結代領這張畢業證書；因為戰局告緊我不得已把家人疏散到京都鄉下又轉進山區，在生活異常困難的日子裡向來身體就不好的妻子在不堪勞累和營養不良的逃難中寂寞的亡故，我原來在京都淨土寺附近的一個房子因鄰居失火也被燒掉；1945年終戰時我已家破人散只有獨子和這個皮包一直不敢離身，因

為楊君的畢業證書被我一直的收藏在這皮包裡；戰後經過多年日本才在廢墟裡慢慢的站起來，我回到學校教書一直托人探聽楊君的去處但杳無消息；幾年前我就交代孩子如果我生前不能找到楊君給他畢業證書，希望我孩子接捧到找到為止；今天我總算了了這個負擔？對楊君來說這張紙可能已沒有什麼意義和價值？對我來說是一種內心莫大的遺憾是誠信和承諾的責任，真不曾想到我從前習



維也納王舒鹽巴紙上美展
高枝聳天撥雲彩擷天奏鄉音

慣性一記耳光的惡行、竟給了我這麼久這麼沉重的處罰？希望楊君原諒我？同學們也能原諒我過去的不好行為嗎？

老師說到妻亡家毀時一時哽咽講不下去

幾百年來就是終戰後這些年要看到日本男
人流眼淚幾乎是不可能的事

當老師向楊君致歉時那種盼望得到寬恕的至情表露，楊君已淚流滿臉、他懇求老師能夠原諒他？他的不告而別是台灣父親擔心日本空襲危險、臨時拜託朋友把他帶回台灣

戰後的困境就這樣造成老師一輩子的痛苦？真不知道要怎樣向老師說謝謝說對不起
這時候謝君要大家起立向老師行禮，坐在後頭的王君帶頭唱出校歌

紫雲映照的比叡山 明珠如流的賀茂川

就這麼開始的二句老師已閉上了眼睛抿了嘴、強忍住內心沸騰的情感，終於還是壓不住眼淚如決堤似的潏潏而流，同學們一樣的讓眼淚奪眶而出口裡只能發出啜泣的聲音，老師和同學的純潔情誼就是經得起時代大動亂（戰爭或天災）的考驗



維也納王舒鹽巴紙上美展
晨曦溪出山遠暮靄橋拂風歸

問我是誰一旦明白就是佛菩薩 擬議即差動念即乖要自己體悟

人的煩惱最先起於開始有猶疑不決的時候？歷代禪師大德在指導學人學佛時、其中有部分宗派老師即以生疑情一事教學人

自己先要生出疑情（如追問自己我是誰開始？）疑情愈大愈多一旦豁然明白時，就是證入佛菩薩境地

這不是一種神祕的神學？是一種現在已為各界學者所尊重和熟知的西方的顯學哲學（邏輯學）法國哲學者迪卡爾主張的

我思故我在

的論述；新興於西方學術領域的美學，學者給予的典範內容並不只是指外在顯現的奇新美，重要的是內在的善、真及由善真呈現出來的價值和哲理；是要從頭力的（思考想像判斷）教與學併進的；人的生存生命絕對離開不了日常的日子（生活），所有的人文教育包括品德教育、生活就是學習培養的起點（環境），這時要讓孩子學生知道的肯定的

不只是品德本身的內容和典範，應該包含有一些新的設計（想像）才能夠有助於改善適應合宜未來的需要

新的設計的定義還不只是

顯現與他人（包括歷史）的特異酷炫的不同，是要非常實際的理解和思考的以能建立重視觀察力思考力（想像）和實務的體驗

歷代禪宗祖師對於運用疑情以證入菩提境地的做法是說、對所有學人的思慮只要有缺憾有瑕疵不完美或不純正都要給去除，直到最後剩下那一個不能再有懷疑的理或事都只歸於一個（始終是一理事是一本末是一）再也不能分解的像人性（儒者）天性（道學）質性（自然）神性（西方信仰的上帝真主）佛性（釋教）的一性（原性），這也是鹽巴孩子學生品行教育強調的世界人類應該共尊的典範，這種修學有二

一是先把事理善的惡的對立出來，對善的累積對惡的去除，二者同時進行直到惡的去盡善的成就，這是一件非常難以圓滿做到的工作

一是先不分善的惡的（不思善不思惡）不做比較（好的壞的）不起念（要與不要）一切都同時放下去，真能放下去時理事就會愈來愈少也就愈容易放下去，直到什麼理事都不存在時，這就是回到各別提出的一性（原性）

禪師提出我是誰的疑情是一直在追問



維也納王舒鹽巴紙上美展
稚子隨鷹鳥語幽村野風歸來

五常五行五經和五戒

釋迦教義明示佛菩薩憐憫眾生為挽其免墮三途惡趣受苦，說法時先以世間善法方便權變以啟發菩提心，一切世間經書和中國古代賢哲的學說精義皆歸於同一境地，五常五行五經義近五戒、昔賢哲曾以五戒解釋五常說

仁慈矜養不害於他即不殺生戒
義讓推廉屈己惠他即不偷盜戒
禮制規矩結髮成親即不邪淫戒
智明持理秉直處利即不飲酒戒
信契實錄誠節不欺即不妄語戒

五戒和五行（木金水土火）其義古大德也曾解釋其關係為

不殺防木、不盜防金、不淫防水
不妄防土、不酒防火

五經和五戒意義儒佛二家皆同意是

禮明樽節以防飲酒
樂和心平以防邪淫
詩風刺俗以防殺生
尚書義讓以防偷盜
易測陰陽以防妄語

世間法是通向出世間法的階梯應是佛法之一，為已發菩提心者佛菩薩進一步告知有出世間法；世出世間法皆從緣而生因緣而有，本無自性、無我人眾生壽者諸相；佛菩薩非從心生非是有心生，古禪師告誡學人說覓心不可得，心如同虛空無色無形無質一切形相只是清淨本性（非明非知非得非住）受無明擾亂出生的幻相，惟有遠離為是不可執著為實才得明白實聖佛性是究竟佛智即是出世間法；世出世間法都是人的品德追覓的境地，誰不想讓自己永遠生活在那兒？

我不是姓王姓李姓張的某一個人？這只是現在我出生在那個姓家的一個孩子，我或許有一個前生、現在的今生的我是隨業因力出現的不久也要去世的無常而已

我的現在是不是好的惡的並不一定不變的？因為變不變的結果不是我的能力可以決定的？

未來世或許也會有一個我出生？那是個什麼樣的我是誰也不知道？

總是會有一個我？不過不會是一個簡單的我？應該會有一個永恒不變的我（本性）到底在什麼地方？時代？



維也納王舒鹽巴紙上美展
林蔭紛燕山氣以養性去俗心

當這個疑情一一的剖示一一驗證到最後一個已不再有懷疑存在答案的我時，這就是釋迦教義下的（人成佛成）的佛菩薩境地，也就是佛是菩薩中的一位成就者，是鹽巴品德教育奉釋迦教義內容為典範原則的理由；是佛教末世若仍然崇拜佛陀經典果位這樣的傳統性權威，將致於讓人失去了人人可以成就佛菩薩境地的自尊（佛性）自信和自由自在，佛陀從來不會離開世人的，只是另說一種德目一種修法的授證論述；大鑑（六祖慧能）下一世南嶽懷讓大慧禪師說

對於佛性說似一物即不中（懷疑）

說善惡受報是方便非實義

勸化福禍是善權欲人自悟

晉世南北朝時代南宋有高僧竺道生姓魏鉅鹿人，父親是彭城廣戚縣令，他自幼穎悟聰哲若神，其父愛之又異之；十二歲時遇到天竺沙門竺法汰皈依受業，從時習改姓竺；十五就能登講座吐納問辯，當時望道才僧著名之士者累質之莫不窮辭挫慮服其精致，二十歲受具足戒後當其說法時風雅從容善于接誘，其性烈而溫其氣清而穆，庶凡之士千里來歸受教莫不披心；中年遊學揚都上廬山鬪賓沙門僧伽提婆從之學一切有部義，後入長安與慧叡慧嚴慧觀同學于鳩摩羅什座下；後秦國主姚興于逍遙園召見、以問難窮義往復百翻言無不切；後南返至建業倡言一切眾生皆有佛性、確立頓悟說一闡提亦得成佛；那時大般涅槃經尚未傳入中原，竺道生因孤明先發獨見以至於忤眾，為舊學大眾擯遣，竺道生遂于大眾中正容立誓說

若我所說反于經義者請現身即表癘疾，若與實相不相違者願舍壽時據獅子座

初居吳中虎丘（蘇州）留下生公說法頑石點頭的勝跡，不久隱居匡山；涅槃大本經在京師譯出送至匡廬，符道生於宋元嘉十一年冬十月庚子在廬山精舍升法座開講，初時神色開朗德音駿發、論議數番窮理盡妙，觀聽之眾莫不悅悟，法席將畢

忽見塵尾紛然而墜端座正容隱几而寂，顏色不異似若入定

證明其出都時據獅子座的願言是實立說不妄；竺道生說佛性非外道神我，萬惑之體本即實相，涅槃佛性原為本有，以萬惑中本有之實相超乎情見才稱佛性；以涅槃經無有二般若經盡除封惑用顯實相法身，提出法身絕形色離合散、美惡斯外罪福并舍；眾生或因

沉溺于嬌慢橫計于我自以為善識

沉溺于生死而自居于橫造

沉溺于希求或愛人天而橫計為福

釋迦牟尼佛以大悲心深憫眾生沉溺惑海、才會提出言說為方便教人不著、化誘為善權令人自悟，若有報應之說皆只是接引之言、且以自作自受為範圍，不涉及他人雖至親者亦然；符道生以自己的誠信為本教導子弟，這也就是鹽巴孩子學生品行教育奉為典範的德目，其所作維摩經注說若以為化方便用之則不縛，沙門是表理法無實功德利，明說善惡受報為方便，皆在引人令其向善非實義，行者應捨報心若執偏恐促報應反成貪愛本，實在不能不慎思之戒之，鹽巴孩子學生品行教育輔導老師先正己才能正他人，讓他人信服的就是以愛以信以誠為本懷，才會對釋迦教義所教誡的事深戒於心並求力行



維也納王舒鹽巴紙上美展
嵐光掩覆大地激風吹入農家