



鹽巴品德文集

YMBA GOOD EDUCATION COLLEGE 2018第10集
佛教國際青年會發行 電話 0937-078086
台中市北屯區興安路2段461巷26號9F
內政部台內社字8176735 統編 77536641
社長 蔡榮林 會長 王慧貞 主編 潘朝達

為人必愛者懷抱菩薩慈悲心實踐賢哲智慧力

不平凡的事情常常是出於 平凡的人無意中做出來的

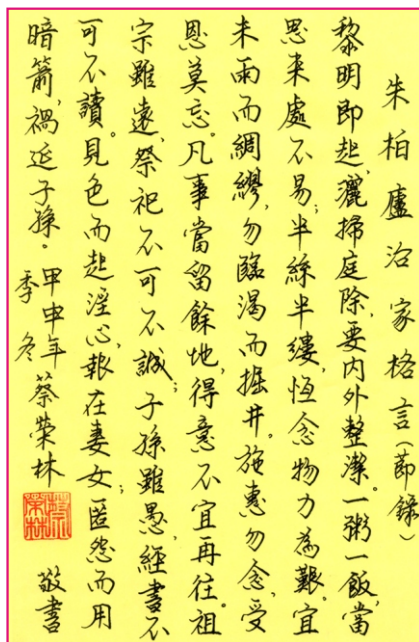
不平凡的事情（非指偉大高貴的）常常是平凡的人做出來的，在警政工作中是最基礎也是最重要的工作應該是派出所（或分駐所）所長，保四總隊蔡主任祕書1982年初擔任嘉義縣中埔派出所所長時雖然年輕、卻對警政工作已有別出一格的肯定和許諾，對孩子學生的品德教育工作一位警政人員是可以參予和做出最大的成果；現時代的社會已蘊釀出一種令人非常不安的觀念，因為外在種種媒體著重在演藝人員與眾不同的生活動態報導，給孩子學生塑造了一種奇特怪異偶像的追求流行風，讓學校老師和家庭父母對孩子學生的生活和品德教育充滿了無力和無奈，孩子學生對老師和父母的一切比較傳統美德的期待常以

他們（偶像）不是這樣的

來辯解追星族的正當性；前警廣台中台主持人葛珊小姐以警察的故事為題、在節目中做一系列的報導，特別提出時任警政署後勤組蔡榮林科長多年來贈送學校老師同學和基層警政人員護生法集的原因是什麼？蔡科長仔細的回想了很久才說

或許只是一個偶然的開始，我只是在做自己應該做的事，把能接觸的孩子學生當做是自己的孩子來關心，就像我的母親從小到大只把我當做孩子，教孩子應該懂事做好事

第一次受邀到中埔國中演講時，雖然不覺得自己有什麼可以傲人的、也不會有任何輕視自己的想法，在演講的過程中我始終是以一種做哥哥的心情，想該說些什麼話才能給就像是我的弟弟妹妹的同學、能夠聽得懂有所體會和幫助？我很自然的把我母親從小教我的一點一滴前人教兒孫為人處事的道理，鄉間濃厚的人情溫馨的家庭親情和做子女的應當遵守的生活規範、就在這時候一直湧現在心中從口中娓娓的向同學訴出；這次的演

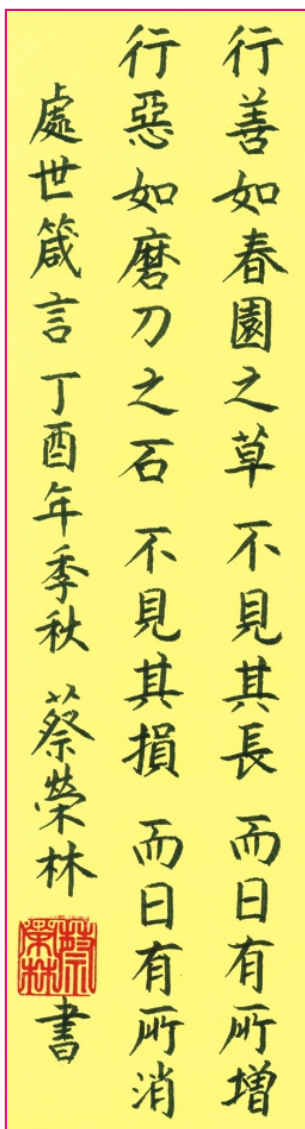


保四總隊蔡主任祕書
鹽巴敦品勵志書法展

講有如是一家人的自然溫馨話家常的愉快，感動在場所有老師和同學也包括我自己；演講過後學校老師提到有兩位同學的情緒和言行，急需要給予特別的關心和引導，問我是不是可以幫忙？

我答應了就是這樣開始了我參予輔導同學的工作

很慶幸的能把這兩位同學帶回過著平安的正常生活，讓我堅信以警察身份懷抱著關懷和愛心，做孩子學生的生活品行輔導工作是有加乘的效果；從此只要有機會遇到學校或其他團體的安排，不論演講或輔導諮詢我都更用心的參予，就這樣的到現在很快又過了三十多年；21世紀是警察以人民福祉為依歸以為民服務為導向，關懷走向親近民眾和拉近與民眾的距離開始，願我同仁為落實這個理念、一起來努力參予鹽巴孩子學生品德教育的輔導工作



保四總隊蔡主任秘書
鹽巴敦品勵志書法展

啄木鳥覓心小語錄

天下不治匹夫有責

古大德說天下不治匹夫有責，天下人才必從家庭出，家有善教自然兒女成才

家無善教兒女有天質者習為狂妄、無天質者溺於頑惡

二者皆是國家社會的害蟲；今日影響孩子學生品行教育最大的是媒體，媒體的功過是人所為與其人家教息息相關，是社教最重要的一部分，鹽巴孩子學生品行教育工作者是多麼的盼望台灣的社教功能在品德向上向善的培育也盡一份正面的責任？過去很少有假新聞的弊病如今特多，如果問題出在新聞媒體為記者擅發偽造是最不應該的；記者應該唸過新聞學概論知道新聞倫理學最忌畏懼權勢者造假或故意製造混淆，是否現在的學校教育出了大問題？若是假新聞出於如選舉時某政黨的故意污蔑，則可見人的品德已被利害關係取代？這當然是品德教育的最大失敗和人類和平的最大危機？難道執政者或社會正義人士毫不憂心而任其繼續發生下去？還是應該有所覺醒對現在還在努力於推廣孩子學生品行教育的工作者給予協助參予？好與壞的事誰也不能避免受其影響？是做好人好？還是做惡人逞威風？只有自己能夠決定；德國一位老師福祿貝爾先生奉為他從事教學工作的典範說

做一位稱職受學生尊敬的老師、心中惟一的念頭是愛學生和自己怎樣做出好的榜樣（身教）

做錯事再來求人寬恕甚難？釋迦教義有一懺悔法說、可以由自己做主得到化解一切冤親糾纏、也可得蒙佛菩薩慈悲接引西方，已做錯事者何不信之行之？

母愛溫馨母教更為緊要

教女成賢則有賢妻賢母

憶起多年前的一個星期日妹妹娶媳婦宴客，在主人桌上的新娘新郎向來賓敬酒時，只有妹夫因為身體行動不方便留在座上，妹夫的母親已經九十歲也留在座上，我突然看到年老的親家母、顫抖的站起來依靠在桌邊，她雙手用力的拿著筷子向菜盤中、挾一塊魚肉送上她兒子的嘴中說

你慢慢的吃

好像妹夫還是一個小孩子，又用湯匙裝了一點雞湯餵給她兒子喝說

你慢慢的喝

我不由得激動的流出眼淚；我想起我母親不也是一直都這樣關心她的兒女、一直到她去世；世界上各地每年都有母親節，在母親節這一天社會或家庭上上下下裡裡外外，大家都是表現出很興奮快樂的樣子，萱花、康乃馨、母親卡擺滿大街小巷的花店百貨公司的高貴專櫃，歌頌母親偉大的歌曲到處飄揚



維也納王舒鹽巴紙上美展
陋居納盡三光清虛大容六合

慈母手中線 遊子身上衣
臨行密密縫 意恐遲遲歸
誰言寸草心 報得三春暉？

大家把母親的偉大母親的慈祥說是又像太陽又像月亮，這時候整個地球上的每一個人都好像是孝子？每一個人是應該孝順母親的，請注意到一個事實是做母親的

十月懷胎時兒重如山岳、懷胎足六月時兒在母親腹中伸手踴足，其災難何止是像遇上地震和颱風，但母親一心一意只惦念腹中兒已忘了自己，雖出身高貴家庭這時已任她羅衣深藏粧鏡覆塵也不後悔

一個孩子的出生是母親用生命拼來的，古德有頌母難詩

懷經十個月 難產將欲臨 朝朝如重病 日日似昏沉
難將惶怖述 愁來淚滿襟 含悲告親族 惟懼死來侵

母親雖然經過生產過程時的五臟六腑像被撕裂開的痛楚，流血似宰羊般的泉湧而出的危險，都給聞報兒健的喜悅所填滿，當抱著孩子時的內心已歡喜若狂，其實生產時身體上的痛楚還沒有離去；其後育兒思兒的情感日日加深

吐甘無稍息 咽苦不攢眉 愛重情難忍 恩深復倍悲
母願身投濕 將兒移就乾 兩乳充饑渴 羅袖掩風寒

好不容易盼得兒女已長大，可是另一種
相思又接踵而來

死別誠難忍 生離實亦傷
子出關山外 母懷在家鄉
日夜心相隨 淚流數千行
如猿泣愛子 寸寸斷肝腸
子苦願代受 兒勞母不安
顧憐沒失時 恩憐無歇息
起坐心相逐 近遙意與隨
日夜盼兒歸 只聽杜鵑啼



維也納王舒鹽巴紙上美展
幽澗碧影清趣斜陽佳氣盈山

從此相思掛念更深更遙遙無期

母年一百歲 常憂八十兒
欲知恩愛斷 命盡始分離

做兒女在快樂的時候，若能不忘記

自己的快樂是來自其中已有先付出的
母親的心情和用心

才會是真快樂不是嗎？一念之惡能開五
不善門，釋迦教義具希有義五

離垢義（可絕離諸垢病）
勢力義（具不可思議六神通力）
莊嚴義（能嚴行人清淨身）
最勝義（一切世中最高殊勝）
不改義（不為世間八法所改）

啄木鳥覓心小語錄

家無善教小孩會受苦

中央警察大學前校長蔡德輝老師說

一個溫暖社會犯罪便不容易發生，一個
冷漠的社會犯罪將會更加嚴重

社會人際關係的疏離冷漠薄情源于家無
善教所致，家庭是構成社會的基礎，鹽
巴孩子學生品行教育一直在強調家教的
重要性其理由就在此；人的物慾操控人
的情感，小孩子也會在物慾上和人作
比較，譬如你已有什麼？雖然我沒有什
麼？但我有其他的什麼？因而還可以愉
快平安的成長；假使小孩一旦陷入以

物質的多寡或新奇的炫耀為標的

其必將淪落於犯罪的悲哀；有一個國三
的學生被其父母帶到警所，請求警方幫
忙將其孩子的觀念和行為給導正，因為
第一次發現孩子從家裡偷錢去買高價手
機時孩子已買了五支；父母曾鄭重告誡
孩子以後不可以再犯，可是孩子還是改
不過來，沒多久孩子在情人節又送給女
同學二支自己還有七支，還要向母親要
錢買一種最新的款式；警方問小孩為什
麼要這樣？小孩子說

同學會比較誰的手機最新款，這樣做
才可以向同學炫耀一下？

一個人會作惡是有因緣的，自小是因外
境是緣；若能從小初開知識時起，父母
即以孝悌忠信禮義廉恥教誨他，則他長
大時就會約束自己，減少悖逆忤犯及作
出種種惡劣行為；鹽巴孩子學生品行教
育一直在鹽巴品德文集裡撰述家庭爹娘
的故事，只希望故事的溫馨能感動孩子
的心，也能提醒做爹娘的要知道家教的
重要性，在家裡日常生活中做好家教

或許不知法律就不怕法律

法律也不因為你怕就不罰

孩子學生不知法律、因為不知所以不懼怕法律的心態，最為學校老師和鹽巴學生品行教育輔導老師所憂心忡忡，孩子學生不知法律不懼法律的心態、卻被父母社會視為是一種常態給予容受？想的是只要不犯法就好；鹽巴學生品行教育王輔導老師在啄木鳥覓心小語錄該如何看待法律一文提出孩子學生最喜歡是

只要我喜歡有什麼不可以？

的指標話語，孩子學生還放在心中以決定眼前的種種言行是高興不高興的心情？只求自己慾望的滿足不會去關心他人的感受？在其心目中是沒有法律的存在，是一種最危險的生活生命境地；刑事訴訟過程所涉及到法律不確定的地方實在太多？譬如

任何人不能以不知道有法律規定而不受處罰？

司法官判決時喜歡用自由心證最易陷人于罪

決定刑期（一年以上五年以下）的寬嚴不一最容易發生弊病（讓有心人玩法？）

知道法律的都可以玩？何況不知道法律的怎不被玩死？所以教育孩子學生具有法律的認知應該比什麼都更重要？保四總隊蔡主任祕書在前分局長任內時就讀東海大學公共政策研究所碩士論文主題是

如何做好社區治安工作？在論文中特別提出社區營造的推廣和落實為何？

是警政人員一個很好的參考資料和經驗；蔡主任祕書的論述重點是

如何建立社區守望相助巡邏隊

預防犯罪措施工作

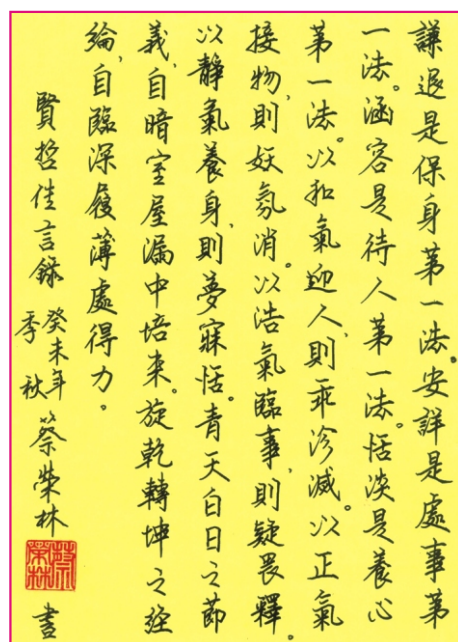
犯法定罪和執行工作落實

這是現在的另一種門神（為保護轄區居民安全）的新工作，應該是神聖的；門神之稱自古已有，做門神者又有何所得？古人有詩述之

問爾侯門立 爵封萬戶外

秩滿一年中 能知深幾重？

侯門深似海豈門神能知？現在社會政治圈裡更有一種叫人厭煩的新門神出現，尤其是在民意代表高層次如委員級的當其被派任政務官具有實權時，即獻身為某些特定行業的企業主做門神（和政府單位說項），近年政壇頻演門神劇碼請問門神者心中又有何感？



保四總隊蔡主任祕書
鹽巴敦品勵志書法展

善惡因果皆自心的感召 能不辱其親即為榮親事

現時候的台灣社會在上位者的多數政治捐客，正在努力於向大家教學的內容，似是從文明退回到野蠻的要訣，譬如其自己不停止在表演和示範的項目有

心口不一心橫霸道為大、貪劫他人或國家的財物
渺視人格尊嚴的正當性、譏笑正直守法人是愚蠢
唾棄人善人情人性價值、一心逞強欺侮正直善人

鹽巴孩子學生品行教育的典範是什麼呢？唯愛心和身為榜樣的感動力量；對如何解釋什麼是宗教信仰來說

眾生機感隨樂欲有不同
聖人教法逗化緣以各異

一位認真的弘法者對其學人應以詮理化物為教育目的，化物者即化轉物心其義有三

轉惡為善（性）
轉迷為解（悟）
轉凡成聖（智）

其實一位在上者一樣可以成為一位偉大的受人尊敬的人，譬如美國前總統雷根先生，就是以他過去的平凡為人時的

言詞幽默、反應俏皮、談話溫和打動了多少人的心

有人質疑出身演藝界的雷根是否能做好州長的工作？雷根先生回答說

我還不知道？因為過去我沒演過州長

連任當選美國總統後雷根遭受槍擊受傷時，他曾引用1926年鄧普西痛失重量級拳王比賽的話安慰妻子南西說

親愛的我只是忘了彎一下身子

雷根對工作很認真他也很重視適當的休息，有人批評他喜歡睡大覺和美國前總統柯立芝先生的習慣一樣，雷根只輕鬆的解釋說

雖然沒有證據確說認真工作會害人喪失生命？想一想後我為什麼要去冒這個危險？

白宮的團隊幕僚一直和雷根保持著很融洽的氣氛，這不能不歸功於雷根的胸襟開朗，他從來就堅持的座右銘是

如果一個人可以不在乎事情的成就是誰居功？那麼無論他做任何的事業？或是在哪裡



維也納王舒鹽巴紙上美展
居山邀雲霧草木風雨化素心

工作？他的天地都一定會是海闊天空的

和幕僚討論事情時雷根都儘量用最少的時間和最直接的問題做最快的定論，他曾舉一個故事來表示他的想法和做法，這個故事是說

有一個禮拜是由一個年輕的牧師作他第一次的講道，他上講台後卻看到浩大的教堂長椅上只坐著一個人，他很惶恐的問那個人他該怎麼辦？那個人只簡單的回答我也不知道？我只是一個養牛的，不過我的牧場若只剩下一頭牛時，我還是會一樣的餵牛；年輕的牧師似有所悟，於是他在講台上滔滔不絕的講他的道，結束時他再問那個人覺得怎麼樣？那個人也只簡單的說我不太清楚？不過我的牧場若只剩下一頭牛時，我是不會把全部的飼料都給牠的

這裡似乎對做事應該如何掌握事情的輕重，給了一個很好的啟示、不是嗎？人若能親自力行時，他從君子處雖然只學得一善言已可終身受用不盡，若不能躬行縱讀盡世間的書于己仍無所收益，譬如

真龍得一滴水可以遍雨一世界
泥龍泡水中不免自惹喪身之禍

近代高僧印光法師八十年前即深有警惕的說

國運危岌民不聊生，皆是一班無智慧修行人只求來生福報所致；國勢日危人民日益困悴卻更加爭意氣爭權力，皆以心中無因果報應警惕使然，故其舉心動念皆無所畏懼肆意縱情；名者實之賓，在品德教育須常垂訓誨因果，若不講則名實絕不相應

古賢哲無不戰戰兢兢以品德操持，今人稍有知見便妄想作一個出格高人；未得其權則肆其狂妄謬論惑世誣民，已得其位則逞其暴虐惡念貪慾誤國害民；挽回之道惟有上下共勉以恭為德日慎為行基、言忠信行篤敬；今學佛者多有其心奸惡其行欺天、只欲借佛法以免已造罪業，何異先服毒藥後再服良藥其可得救？唐詩人白居易問烏窠禪師如何是佛法大意？禪師回以諸惡莫作、眾善奉行；善惡因果皆自心的感召，世人不知道佛才為彼等詳說；釋迦牟尼佛說法時

遇父言慈遇子言孝和兄友弟恭夫唱婦隨

對世間善法均不遺棄，舉世諦嘉言懿行詳陳其宿因現果、現因後果，但期做兒女的不辱其親即為榮親；明代王陽明先生說

凡做人在心地，心地好是良人心地惡是鬼類，譬如樹與果心是蒂蒂若壞果必墮；知止知足守理守法神祐可延

印光法師書誡弟子最常提及的是敦倫盡分閑邪存誠和諸惡莫作眾善奉行，仍值得大家常思常行做為自己品德修持的德目典範



維也納王舒鹽巴紙上美展
田宅四方晴曦得意耕作激風

返樸歸真識得本來的面目

學習不容許有取巧的手段

讀前人故事見其境界及那境界所出的言行與處理方式，已不是我人能夠正確的體會或把握；其故事若由今人加以淺薄臆測運用現在流行風氣，加上今人情感低俗情愛的虛構誇大其矛盾、衝突和劇烈愛憎的對立，名為其人傳記實在侮蔑前人人格和高尚情操；每次看到今人改編的以戲劇形式呈現的

六祖慧能、弘一法師、達摩祖師

的劇情內容，許多有名僧伽居士對演出者的稱譽，實在感到無奈和失望；戲劇是容易獲得觀者的激動和喜歡產生一定的影響，戲劇本身需要一定的情感和事物間的衝突才能製造懸疑或高潮，這是所謂的戲劇性；運用這種方式來刻劃一般的性情人物如文學家藝術家或豪門巨室的人物，還不會有什麼不妥當？若用此來描述高僧大德居士，就很容易陷入侮蔑其人格和誤導其真價值；李叔同先生初到學校音樂教學時也曾用簡譜教學編輯教材和唱歌集，後來他到日本留學時

看到日本學生學習音樂從幼兒園開始即全部用五線譜

決心拋棄從前所寫的簡譜音樂教材，他說

一種正規的學習決不容許有取巧的手段

釋迦教義教導學人重在

返樸歸真識得本來面目做一個自己

諸多的教義皆以事做種種的譬論，沒有離開日常生活情境的一分一毫；佛言大自在（身、口、意）其義有八

多少自在（以一為多）

大小自在（一塵可滿三千大千世界）

輕重自在（身滿大千世界輕舉飛空過二十恆沙等世界無障礙）

所作自在（一心安住不動示化無量法門）

根用自在（一根能見法亦可不見法）

知法自在（得一切法亦可無法可得）

起說自在（法可有說亦可無說）

遍滿自在（遍滿一切處如虛空）

若欲求得大自在必先超越解除束縛，先要了解萬法自性本空知道無一法可得、就可以解除束縛得到大自在，在這過程中

不是否定有主客體的存在



施南生彩筆蘊水氣快意寫鄉情
鹽巴紙上美展心似一口古老井

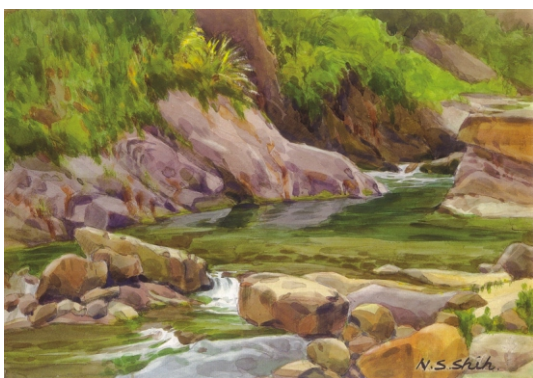
不是否定由此而立的知識和價值

是要否定對其的執著；昔高僧守端法師
教其學人時把釋迦牟尼佛四大誓願文

眾生無邊誓願度 煩惱無盡誓願斷
法門無量誓願學 佛道無上誓願成

改作為人日常生活中的

飢來要吃飯 寒冷即添衣
困時伸腳睡 熱時涼風吹



施南生彩筆蘊水氣快意寫鄉情
鹽巴紙上美展默默和溪水說話

意在教導學人凡事應于日常生活中證得
本來真義，不必執著于聞聲悟道見色明
心，應該了解

聲只是聲、色只是色
紫蕨伸拳笋破梢、楊花飛盡綠蔭交

高僧圓悟克勤法師有偈

秋深天氣爽 萬象共沒沉
月瑩池塘靜 風清松檜蔭
頭頭非外物 一一本來心
直下便荐取 切莫更呻吟

我摘取直下便荐取切莫更呻吟一句與鹽
巴學人共勉，讓我們定下心養成讀人生
哲理或具生命意義的書的習慣，隨緣任
運盡己一份由衷的關心鹽巴孩子學生生
活品行教育的心情和努力，學習不容許
有取巧的手段、教學更需要有典範的教
材和老師正確的身教示範

天地不新人何以生？

釋迦教義明示我法二者唯識（思想）所
出，諸法無我、言有我（身）者為幻化
所出因緣結合，所生物即不存在為何人
常怛怖不能去除？這就是人生的困惑稱
為五怖畏？為解怛怖釋迦教義提出一法
名大無畏（具威力奮迅勇猛力）有五

無死畏（對因惜命怕死）

無惡名畏（對恐懼他人誹謗得惡名）

無不活畏（對初發心布施時惜己不能
恃之活命）

無惡道畏（對已造惡業懼墮惡道）

無大眾威德畏（對己信心不夠於眾人
前不敢作獅子吼）

有了大無畏的信心即能將人的生死置於
度外；清末譚嗣同先生戊戌變法失敗入
獄在壁上題詩說

我自橫刀向天笑

臨刑時高聲說有心殺賊無力回天、死得
其所快哉快哉；他畢生讀書無數曾為帝
王師、著仁學一書倡日新說

天不新何以生？地不新何以行？

日月不新何以光明？

四時不新何寒燠更替？

草木不新新豐縟者歇

血氣不新經絡絕、氣不新萬法皆滅

給友人歐陽中鵠信說

平日互相勉勵者殺身成仁四字、豈有
臨難而變其初心？

故在變法失敗明知必死時、能竟日不出
門坐以待捕；不論其所效忠者是誰？戊
戌維新變法失敗後被捕的譚嗣同等六位
後人尊稱為六君子，君子的品德不就是
顯現在始終一心誠信的言行上嗎？

教人易治己難奮始易克終難 荒山獨步山靜老去似雲隨夢

讀古今賢哲一生志業知其是始終堅持

教人易 治己難

出口易 躬行難

奮始易 克終難

的誠語用以警惕自己；釋迦教義明示戒如明珠惟皓潔、慧似流水惟自在，若人守戒心入定時則外顯于儀容莊嚴、言說清暢，內心惟平靜自在、如山似水；求戒者要先悔已造罪過至誠不退，守戒應如端油鉢不傾、護氣囊不漏（浮水氣囊）；持戒者與人言時須記

對人之子言孝、對人之屬言忠

對上位者言仁、對居下者言禮

若以昔大德言行來檢討自己實感慚愧，似無一事有益于我？或有小得亦僅為偶然之報緣；面對來日已不多愈感岌岌不安，唯有期入古賢哲留下的保身平安詩境地

荒溪獨步山初靜 寒影相待醒前情

老去只似雲隨夢 種智覺明不墮塵

憶昔參予鹽巴學堂鹽巴孩子學生品行教育工作時曾以鹽巴為願

身心願如鹽巴

滲入生活中的諸食物

把自己的形骸融散

且回復當時在

大海裡的本來面目

使一切世間諸有情

得嚐鹹味而不必見鹽體

用以致力於鹽巴孩子學生生活品行教育工作，雖是個人小小心願若能堅持畢生行之，或許可給年輕人及有志於孩子學生品行輔導教育工作者做為一種借鏡，畢竟凡事還是自己要負責的；韓愈說師者所以傳道解惑授業，中國歷史執政者改朝換代已不知多少？任何朝代一樣的不改人格教育著重在

人品以道德為主、倫理以人情為向、處世以是非為準

的古訓尚還能固守，故忠臣烈士孝子的美事不減；如今國家教育政策任意朝令夕改已習為常，其變革只為執政者利益、全然不把品德教育重要放在心上，卻未見教育工作者於此有任何反省？真不知未來台灣子孫將如何過活？



施南生彩筆蘊水氣快意寫鄉情
鹽巴紙上美展映在池中的倒影

心中有愛人必能溫柔相待

努力走過的都會留下痕跡

在學校同學很自然的信任親近尊敬授課老師尤其是導師，對沒給她們上課的校長謹有尊敬較少親近，其實校長是從老師走過來的，校長關心學生和老師一樣同學你知道嗎？

在有危險時或遇到風雨侵犯時，母雞總是會把小雞聚集在她的翅膀下、保護她們溫暖她們，在母雞翅膀下的小雞總是安安靜靜的，她們不知道有危險的事、她們也不會有害怕的感覺

在一個學校校長就像是那隻母雞；當下社會風氣遭受許多的批評和責難，孩子學生違紀的事件日愈嚴重，學校教學也因而一再被詬病，彰化彰興國中（前彰化國中草湖國中大城國中）校長魏清山老師嚴肅的說

人類社會的浩劫都是思想觀念所致的，每一個小孩都是善良可愛的，在孩子成長過程中她們一直在學習，因此都有犯錯的可能，孩子如果不會犯錯孩子所用的鉛筆後頭就不會接上一塊橡皮擦；做父母因為親情自然很容易給於寬容甚至偏心溺愛；在孩子心中對老師有一份相似於父母般的自然情感，老師面對學生也常存寬恕心是可以了解的也是必要的

魏校長說當老師的只要心中有愛師生必能溫柔相待，老師應該接受一個事實是

學生會犯錯，基於老師責任及不辜負學生對老師出於自然的信賴，老師不能讓學生一錯再錯；做學生的也要有坦誠認錯的勇氣有知錯一定改的決心；有時候老師也會生氣甚至傷心的說出某位學生已無可救藥的話？其實並不是老師已經完全拋棄這位學生，只是還沒找出更好的方法來教導她，因為有人要的愛的孩子就不會永遠是壞的

魏校長出生在彰化溪湖的農家，1968年台灣實施九年國民義務教育，他是第一屆溪湖國中學生、高中上彰化中學、台灣師範大學畢業先在員林國中、明倫國中任教七年、彰化彰安國中任教擔任訓導主任八年，1994年派任彰化大城國中校長，在草湖國中他提出

敬靜淨靖做為（學生品德教育）訓導的目標，希望學生學習做好有禮貌守秩序愛整潔保安全的生活規範，每天到學校進教室坐下來拿筆看書，要求自己自治自重自愛；要相信只要努力走過都會留下痕跡

老師教好孩子並非冀望孩子將來的感恩回饋，是盼望孩子長大後也能給別人機會；雖然



近代彩墨畫家彰化白丰中老師
鹽巴紙上美展花開豔麗滿人間

單靠教育是無法解決所有社會的問題，但要根本解決任何一項弊端、非由教育途徑不為功，老師正是此途徑中最重要的人；魏校長一直以

肯用心＝能力＋努力 會認真＝形式＋實質

有智慧＝知識＋經驗 當良師＝人師＋經驗

為教育工作典範要孩子學生用心關心勉勵自己、也以此和老師共勉；教育是一項與人為善的志業，應該勇於接受職務的挑戰；最優秀的傳教士應被派往最需要上帝的地方，美國哥倫比亞公司拍攝一部片名叫與我同行的電影，敘述紐約一個天主教堂二位神父的故事劇情很感動人

第一次世界大戰後、發生世界性的經濟蕭條，一般人上教堂意願低奉獻少、教堂的維持困難；紐約一個古老教堂老神父離開他的家和母親已經有45年，他總希望自己能存點錢可以回家去看母親；45年的時間過去了他還是不能如願回家，因為只要他有一點點的錢時都會發生一些事情把他的錢用掉，像幫助更需要的人、維持教堂的開支；經濟困難讓這位老神父幾乎失去信心，有一天主教派一位年輕神父來做他的助理，年輕神父是一位音樂天份很高也很盡責的人，他用音樂幫助一群幾乎在懸崖邊緣的孩子走進教堂，也幫助老神父募款修復教堂重拾信心，更安排老神父九十歲高齡母親從遙遠的故鄉來到紐約；當老神父認真誠懇向主教提出要求、請主教派這位年輕神父接他的教職，雖然這位年輕神父剛來到時他排斥過他；這位年輕神父現在卻悄悄的要離開，因為主教派他到另一個教堂去做助理，主教告訴老神父說、最優秀的傳教士應被派往最需要上帝的地方



近代彩墨畫家彰化白丰中老師
鹽巴紙上美展幸福就像花豔麗

聖經故事說有位信徒死後天使領往天堂途中，她回頭向下一看在一片沙灘上有一般人走過的足跡，開始有四個腳印、中間一段只有二個腳印、往後又是有四個腳印？天使告訴她那是她一生中全部旅程的跡象，開始時的四個腳印一雙是妳的一雙是上帝的，上帝從一開始就陪伴妳走在人生的路上；信徒想起她三十歲時因生病心情極其痛苦沮喪，她懷疑的問天使

中間的這一段只剩下的二個腳印，是不是上帝在我最無助的時候離開了我？讓我一個人孤苦伶仃的自己在走？

天使告訴她說

中間的那二個腳印不是妳的是上帝的，上帝在妳最痛苦的時候、因為疼惜妳把妳抱起來走，後來妳渡過困境病癒時、上帝才再把妳放下來讓妳自己和祂一起走

學校裡的老師對學生的感情就和上帝的心一樣，魏清山校長說

做老師是一條無悔的路，孩子會一天天的長大她將會很清楚老師到底給了她什麼？孩子將來懷念的是老師過去所付出的、不是老師現在所擁有的

近年學生家長不尊重老師、讓一位老師感嘆的說我熱愛學生熱愛教職，但我不知道自己還能保持這種熱愛的心會有多久？這是一個不完美的世界，人都要在不完美中學習；沒有一個人是完美的卻



近代彩墨畫家彰化白丰中老師
鹽巴紙上美展花開人間是快樂

生活在對人（自己父母夫妻兒女朋友）要求完美的堅持裡，當彼此意識認知產生落差、彼此會因之生氣沮喪失望，犯錯既然是不可避免的、人就應該學習寬恕；魏校長說

要讓原來的線變短不是把它擦掉，而是在旁邊畫一條比它更長的線；教育的意義要以師生情誼做基礎，老師把學生當作幼苗來培養和愛護，盼其得到正常的健康成長；教育的目的是培育人重點在幫助學生，老師只是通過教育用自己的言行來感化學生

創造溫馨和諧的社會

自由時報刊載台東陳樹菊女士在市場擺攤賣菜、辛苦掙來血汗錢捐出 4500000 元給母校仁愛國小、設立急難救助獎學金及興建圖書館，圖書館啟用時校長邀請她致詞、她的話只有

感謝黃順忠老師對我三弟的照顧

感謝李國榮老師對我外甥女的照顧

的簡單二句話；鹽巴孩子學生品行教育指導老師賴明聰（台中市北區扶輪社前社長）說現代媒體扮演的角色與其影響社會的功能，幾乎已可完全操控社會大眾的意識，媒體存在的價值和意義應該要秉持其公正性客觀性來滿足人民知的權利，對社會有益或有害的題材要平衡報導，新聞報導具有感染性，正面題材民眾可以學習，負面的新聞希望讀者能知所警惕勿重蹈覆轍；新聞專業人員有一致的倫理要求是

新聞報導一定要求準確和公平，尤其對揭發或指控的報導，在報導前負責採訪與編輯的，一定要經過一定程度的查證，包括給被指控的當事人有辯駁或說明的機會，這些辯駁或說明還要經過專業的判斷屬實才可以報導

所有的新聞從業人員能本良心，溫馨和諧的社會應該不會是夢想？否則一、二人的私心自用其為害之大可讓人不寒而慄；明代古德密雲弟子法藏天姿聰敏起我慢妄立五宗原，法藏弟子弘忍更加狂妄呈己臆見以邪為正立五宗教，時諸善知識雖知其非以彼師尚不能奈何彼？時士大夫又多為彼外護，恐己一出辟駁難免招禍、故皆不敢置論，其情況不正是今天媒體工作者的心態嗎？

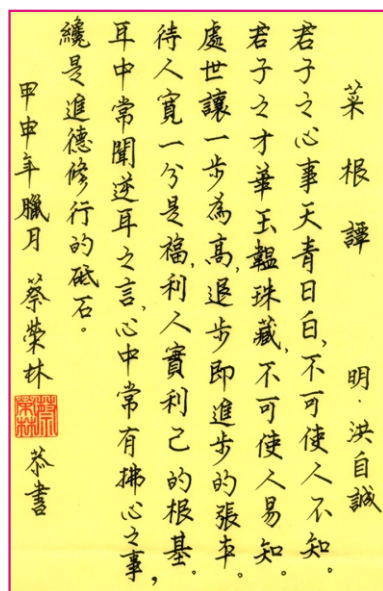
釋迦教義以拯救世人痛苦為誓 世人痛苦生於在家人情的抉擇

前不久在鹽巴品德文集裡我記述、一位小女孩注意到我在公共場所的言行事情，這才讓我知道一個人在公共場所一言一行一舉一動很有可能對他人產生很大的影響（不管是好的或壞的），我才警惕到在公共場所周邊的人會有那些想法和做法？我也從來不曾想到會有像那位小女孩那麼的聰慧和認真？更可怕的是或許已經有部分有心人記錄下了某一個人的言行？在等待適當的時候用來要脅（揭短）或傷害以達到某種目的？其實我也曾像這位小女孩一樣的在一次公共場所偶然的無意的隨手記下（在一張點餐單的背面）隔桌二位先生的談話（因為他們談的是有關宗教的信仰和教義）細節；其中一位先生（可能是客）希望另一位先生（可能是本地的主人）可否介紹在台中有那位老修行法師和帶他去請示如何學佛？因為他長久以來還是沒能找到心中尊敬佩服的長者皈依入門？是主人的這位先生建議說

現在宗教弘法活動不是常有開山大法師在城市大殿堂（國父紀念館）召開上萬信徒的大法會，就其中找一個你相信的去聽法不是很方便嗎？

是客人的先生說他是去嘗試了幾次？除感覺到熱鬧非常外還是沒有聽到自己需要的簡單一點在日常生活中就可以做到的清心淨意說法？釋迦教義提示的教誡是幫助出家人從中實踐菩薩行證得菩提果的必經修持，是學佛者終極的誓願；我還是一個在家有家庭兒女責任需要負擔的人，是不是有釋迦教義說到可以先做到讓我心安（對家人）性情平靜（不與人爭）的辦法？對於這二位先生交談的議題我深有同感？釋迦教義以拯救世人痛苦為誓，世人的痛苦皆發生在家（還有人情世故牽涉）生活的時候又不能（無情絕情）棄之完全不顧？這是基本問題若不能有理想說法以解決？不管現在只想那未來（尚且還不能達到）涅槃境地，應該不是佛菩薩的慈悲心本意吧？就以釋迦教義常提到的因果報應論述來說，或許常被誤解是因果二事是發生在不同的二個人身上的有關事情？或許應該將因果二事必須放在同一個人身上來探討？才有可能讓因果報應的事情可以化解弭平不會再發生？否則累世累劫以來已做的因、豈能有那麼的果來抵銷？譬如

一個人罵人被人痛打罵人是因被打感受到疼痛是果，但因生氣就要罵人的造因力（習性）並不能化解依然還在，以後只要生氣就會再罵人再造果？一樣會有果的疼痛；只有自己覺悟罵人是不對的，自己懺悔感受到痛苦難過的果讓自己不再罵人（這就是化解）就不會再有生氣罵人的造因和受果；學佛菩薩的典範是求佛菩薩的庇佑是要那能



保四總隊蔡主任祕書
鹽巴敦品勵志書法展

最後要承擔的是自己

現代年輕人的失落感普遍很嚴重，他們深為生活生存的價值發生矛盾不滿所困惑，一種時代性的新煩惱和痛苦纏繞著身心沒有辦法逃離，細數其現況有六

偏執有我和他人社會顯然是對立的
自我得不到自主和慾望滿足
為慾望驅使情緒變冷漠粗魯躁動叛逆
自我的想法和做法分裂分離不能一致
把庸俗的調侃嘲弄當做趣味美德
把虔誠的心靈信仰視作愚昧的代詞

被影響的結果是年輕人很容易就以犯罪和與社會對抗直接表現出來；過去傳統社會一位年高德詔的家鄉老人被尊敬稱為人格者，人格者的善良言行生之於心（性）發之于行（相）；儒者說人格者出仕治世是以三綱五常仁義禮智信為典範；道家說人格者隱於世重修身堅持無為而無不為的自愛自尊；佛者說欲成就為人人敬重的人格者重在顯露本性（佛性）肯定一切事物生滅、皆是緣起所生虛妄不常，凡事先求自覺淨化心行（人格）再去覺他利他（菩薩行）；宋代大儒朱熹先生有詩說

半畝方田一鑿開 天光雲彩共徘徊
問渠哪得清如許 為有源頭活水來

是描述一個好心情的人的心境；禪家大德也有偈說

塵沙劫又塵沙劫 數盡塵沙劫未休
當念只因情未撇 無邊生死自羈留

人生一過八旬返思往事皆如浮光幻影遷化只在須臾，昔前所有造作最後還是要由自己承擔，畢竟天地間自有安排，自己做過的還是要由自己負責

夠獲得懺悔覺悟的智慧，這智慧是佛菩薩慈悲給啟發不是授給與的，化解因果不再造因只有自己才能做到

古大德有偈言說

良言一句三冬暖（愛心溫馨如春風）

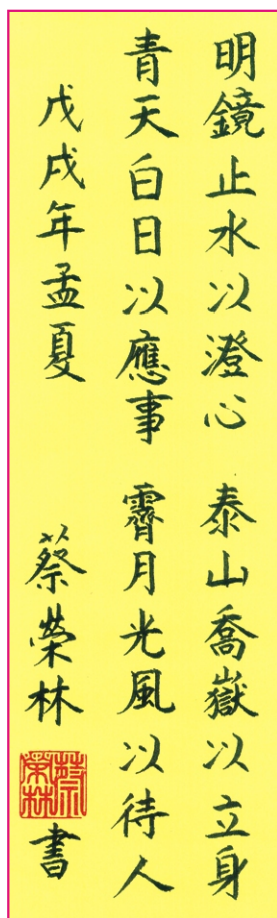
惡語傷人六月寒（深入骨髓永不忘）

保四總隊蔡主任祕書從事警政工作40年來對這偈言深有感觸，常以這話提醒同事要深記在心，尤其是同事發心參予鹽巴學生品行教育擔任輔導老師時，更要有耐心和恆心愛心細心對待一個需要被輔導的孩子學生，若沒有多方向和同時併進的了解和幫助，沒有付出最大最多的真誠關心用心和耐心，是絕對做不到的事？一個平凡的人需要的只是寧靜自制的心境，釋迦教義明示人世無常人生皆苦的實相，東方至聖先師孔子說

立愛自親始以教民睦

立敬自長始以教民順

若能教上者慈幼貴親敬長，再學學獅子會2014年度倡導的生活理念，則不論政治制度是什麼樣的社會？人民一定會是過著平安幸福的日子？



保四總隊蔡主任祕書
鹽巴敦品勵志書法展

家人團聚要的不多快樂是很容易 是痛苦是快樂可以由自己來決定

釋迦教義提示人生真相說人生皆苦，有位年逾六十的似老人說人生是在60歲後開始走入一條逐漸暗黑的路，路愈來愈不好走心裡害怕的事情愈來愈多，不知道傷害危險在什麼地方什麼時候會發生？在暗黑中再也沒有美好的夢可做？過去曾經有過的愉快回憶愈來愈淡、有的甚至於消逝再也記不起來？就只剩下眼前的這一條黑路要走到去世才了

原本快樂的一家人年紀大的愈來愈少，甚至於年輕的有的也先走了？人少快樂也就少了，寂寞來了希望走了

來自社會的關心也淡了，本來重陽節（舊曆九月九日）是思念祖先的時候，也是社會崇敬老人的一天，可惜在一個市長的心中老人似乎只是在浪費市庫的錢、他乾脆就把過去的慣例重陽敬老金給撤消了

人生皆苦中的老病卻頻繁的來了，逼得老人只好再回到床上去、但已經沒有媽媽的疼愛，心中非常想下床來已力不從心？

本來人情溫馨的關心現在卻換成是說要幫您賺錢的假投資真騙錢的騙子？說要幫您保住錢的假檢察官把您的錢搬到他口袋的詐欺集團？關心變傷心沒有地方可訴？

或許人生是苦是必然的，對於苦的感受也未必就是痛苦？苦與樂是相對的、是苦是樂可以由人自己來決定的；其實要快樂是很容易的、就看您的心態和想法為何？維持一個人心情快樂、生活平安也是很容易的，只要一家人能夠找出時間常常歡聚在一起，這是我家二女兒說的內心話



近代彩墨畫家彰化白丰中老師
鹽巴紙上美展榮華只似夢中花

我家三代十來個人、年紀小的高一大二老的年高八旬，住的老房子不怕地震不懼淹水（已經通過多次的考驗），家人最近的住在樓下（隔一層樓地板）次之的在山上（距3000公尺）在桃園（20公里）中間的在台中、高雄、馬公遠的在上海、成都（幾千公里外），老房子有個露天的大陽台以盆栽草木為圍牆，中秋烤肉可擠一家人，客廳不大但很明亮地板上也常常睡人，只要有家人回來就有歡笑聲，回來的人愈多歡笑聲就愈大快樂就愈多，因為我家的人要的不多都有工作所以在這兒只有快樂平安，這是我家人的共識、可能也是我家老爸認真做了30多年的鹽巴孩子學生品行教育工作給的啟示（家教）；我家老爸很疼愛孫子包括他的學生（他有三位國中教過的學生到現在都還是我們的姊姊），對我們（孩子）可是從小就很嚴肅的，他只會約束教訓我們做好做對的事，他說疼愛我們的已經有一位好媽媽就夠了